

# النَهْضة

مجلة أدبية وروائية أخلاقية تاريخية ثقافية

صاحبها ومديرها المسؤول  
جميل البحري

٢ يون

شباط

١٩٢٥

لكل عدد ملحق روائي

## بعض محتويات هذا العدد

الوافدة . شباب العالي ( قصيدة )

الجمع العالمي العربي . غرات الافلام

منظومات عربية . النرجس . الضواعة

الزراعة والزعماء . شهر العسل

غليوم في فلسطين . مسيح الهند

الحوري يحيى الطران ( قصيدة ) . الوطن . زنايق الحقل

الح . الح . الح .

## ملحق هذا العدد

رواية

الوطن المحبوب والمهاجرون اليه

طبعة النهضة - مينا

## فهرس العدد

صفحة

الدكتور جبرائيل ابيض	الوافدة	٤٥٥
الشيوخ مص في الفلايني	شباب المعالي ( قصيدة )	٤٦٠
سيره في سنة ١٩٢٤	المجمع العالمي العربي في دمشق	٤٦٤
بعض خواطر فيه		

عشرات الاقلام	٤٦٩
مخطوطات عربية	٤٧١
الرد على مذكرات غليوم	٤٧٤
عبد الله مخاض	الترجس
٤٧٥	
الخوري مرقس الخوري	الضواهره
٤٨٣	
تقولا الحداد	الزوره والزوراء
٤٩٣	
الحواماني	الزعامه والزعماء
٤٩٤	
( قصيدة )	شهر العسل
٤٩٩	
	من رباعيات الزهاوى
	٥٠١
	غليوم في فلسطين
	٥٠٢
	في حيفا وبافا ولانوت

- ٥٠٩ الخوري يحيى المطران ( قصيدة ) البيهيجالي
- ٥١١ الاتحاد
- ٥١٢ مسيح الهند
- ٥١٨ المسابقة الجديدة
- ٥١٩ اليويل الذهبي للاب شيخو
- ٥٢١ خطاب الاب شيخو
- ٥٢٧ الوطن الانسة ر. م
- ٥٣١ زنايق الحقل : سيادة المطران غريغوريوس حجار .  
 بلفور في فلسطين . العروس المنشودة . مدح وذم سيف  
 وقت واحد . المدرسة الاسقفية الروم الكاثوليك في  
 حيفا . تاريخ الاسر الحيفاوية خزائن الكتب
- ٥٣٦ في عالم الادب : مطبوعات صادر الترجمان الانكليزي  
 باللفظ العربي . الحرية . الزهراء . الميزان . بيان اعمال  
 نادي الشبيبة الاورثوذكسية في يافا  
 ملحق هذا العدد : روايه  
 الوطن المحبوب والمهاجرون اليه

## شكر وتذكير

نشكر المناصرين الغيورين همتهم في تسديد اشتراكهم في الزهرة ونذكر الى ذلك الفئة القليلة التي لم تسددا عليها بعد فعهدنا بمشتركة عامة رجال حمية وغيرة وادب يقدر دور قدر الجهاد الذي تقوم به في ميدان الادب الواسع ويلمسون التحسن الظاهر المضطر الذي نجعله في الزهرة ويعرفون المصاريف الباهظة التي تلحقنا ونخطر الى دفعها مقدما وفي ابتداء سنة لملة ايتسنى لنا هذا السيرة فاحري والحالة هذه بالتأخرين عن تسديد اشتراكهم ان لا يقعدوا عن ارسال ما عليهم حال اخذهم هذا المدد خصوصا وسنة المجلة على وشك الانتهاء وصرنا على ابواب سنة جديدة لنا فيها آمال وآمال من حيث التحسين وجعل الزهرة نظير ارقى المجلات حجما وهيئة ومواد وفوائد وذلك لا يكون بدون مصاريف فرجانا اذا ان نلبي الى طلبنا شاكرين للجميع همتهم سافا

## العددان القادمان

يصدران معا في اواخر نيسان بكراس كبير الحجم غزير المادة يحوي المباحث الاجتماعية والفوائد التاريخية والقصائد الشعرية لا كابر الكتاب مع ملحق تتم فيه الرواية الوطنية الشهيرة

## الوطن المحبوب والمهاجرون اليه



العدد ٩ - ١٠ كانون الثاني وشباط ١٩٢٥ السنة الرابعة

## الوافدة «الانفلونزا»

«يسرنا جدا ان نرف الى حضرات قرائنا المقالة التالية بقلم  
الطعاسي الوطني البارع الدكتور جبرئيل ابيض. ويسرنا ايضا ان نبشروهم بان  
حضرته قد وعدنا بانحاف الزهرة دائما بمثل هذه المباحث الطبية الصحية  
المفيدة مجتهداً في ان يجعلها عند متناول وفهم كل من يطالعها لتتم الفائدة  
المتوخاة من نشرها. والدكتور ابيض كما لا يخفى على احد معروف مقامه  
في عالم الطب، عالية مكانته بين زملائه الاطباء وقد مضى على جهاده  
الطبي خمس وعشرون سنة قضاها عاملاً نشيطاً في خدمة الانسانية وامناز  
فيها بتشخيصه الامراض السارية والداخلية امتيازاً شهد له به مشاهير  
الاطباء لوطنيين والاجانب. ولا نشك في ان قراء الزهرة يشاركونا في شكر

حضرته وفي الترحيب بما يتحفنا به من معارفه الواسعة كما اننا نقترح  
على الاطباء زملائه وعلى الادباء وعلى حيفا وهو ابنها بل واول طبيب  
حيفاوي قاتوني في تاريخ حيفا العتي ان يحتفلوا بيوميه الفضي احتفالا  
يبقى بمجاهده مظهر بن الملا ان هذه المدينة لا تقل عن غيرها ادبا وانها  
تقدر قدر المجاهدين في ميدانها وتسجل لهم جهادهم المبرور بمداد الفخر  
والشكر »  
« الزهرة »

طلب اليّ صديقي صاحب هذه المجلة ان اقول كلمة عن  
الوافدة ( الانفلوينزا ) التي كانت ولا تزال متفشية في هذه  
البلدة وقد اعترت الشباب والشيوخ في ابتداء هذا الفصل فصل  
الشتاء وهي لا تزال متفشية بين الاطفال .

رقد هذا الداء في هذه البلاد رقدة نراه يهب معها في  
فصول الخريف والشتاء والريعم من كل سنة وينزل على الاهلين  
اثقل ضيف والسبب في ذلك ان في هذه الفصول تكثر  
الاجتماعات والمخالطات والملاامسات في فندق واحد او في مسرح  
واحد او في قاعة واحدة وفي البيوت والقهاوي فتنتقل العدوى  
من المصابين الى السليمين . ولا ينكر ان سقوط درجة الحرارة  
وتقلبها في هذه الفصول يزيد وطأة هذا الداء شدة . بسبب  
الاختلاطات التي تعقبه .

أما في فصل الصيف فيتل وقوع هذا الداء لانتشار الناس  
وابتمادهم بعضهم عن بعض وتعرضهم للشمس والهواء  
أما جرثومة هذا المرض - وإن لم يتفق بعد عليها - فمعلوم  
أن مقرها الأنف والحلق واللوزات . هو ساكن فيها يثور لأقل  
ضعف يعتري البنية ونراه شديد التأثير على الشيخ ليس لأن الداء  
بذاته شديد بل لأن قوة الممانعة في جسم الكبير ضعيفة ولذا مهما  
كان الكبير في السن قوي البنية سليما فلا عجب لو رأيناه يكبو  
متى اعتراه هذا الداء أو خلافة من الأمراض السارية .

ينسى الشيخ أو يتناسى أن أعضائه كلها شاخت مثل  
مجموع جسمه فيهوي لأقل صدمة وتكثر عنده الاختلاطات  
والاحتقانات ويضعف قلبه فلذا تختلف معالجته عن مداواة  
الشباب .

كان هذا الداء شديد الوطأة قتالا في سنة ١٨٨٩ وقد  
فتك فتكا ذريعا في البلاد الغربية ثم أعاد كرتة بذات الشدة  
سنة ١٩١٨ و ١٩١٩ ولبس اشكالا متنوعة بفعله الخاص  
وبالاختلاطات الكثيرة التي كان يسببها ونراه بعد هذا التاريخ  
يتفشى في كل سنة بأشكال مختلفة وباعراض سريرية تختلف  
وتتنوع ولا تخفى على الطبيب

اما الوقاية منه فتكون بالاحتباس من ملامسة المريض ومن  
التقرب من كل شخص مصاب برشح في انفه او صدره او يشكو  
الما في الحلق او يشكو السعال بالامتناع عن المصافحة بالايدي  
وقت الوباء

ولدى تفشي هذا الداء يحسن استعمال العقاقير المطهرة  
الانف والحلق مرتين او ثلاثة في النهار وعلى كل من يعتد  
رشح ان يلزم بيته خوفا من الاختلاطات التي تظهر من  
لا ندرية

اما اشكال هذا الداء فكثيرة تهتم الاطباء .

والاصابة الاولى فيه لا تمنع عودته ثانية وثالثة الى شخص واحد  
خلاف ما اعتقده الاستاذ رينو وذكره في احدى المجلات الطبية  
ويدخل في علم الوقاية عزل المصاب في غرفة واحدة وتجريد  
هذه الغرفة من كل المفروشات بالاثاث بنوع انه لا يترك في  
الغرفة الا السرير وبعض اواني لا مندوحة عنها ومنع المخالطة  
الا للممرض او الممرضة ولذلك ترى هذا الداء عندما يصيب احد  
افراد الاسرة ينتقل من الواحد الى الآخر حتى يعم أعضاء العائلة  
كأما كما رأينا في هذه السنة .

ومن الموثم ان ترى الوالدة المصابة برشح في الانف تحمل لديها

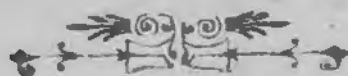


وتنضمه الى صدرها وتقبله فتناولته جرثومة الداء بقبليتها .  
ومن المهنر ايضا ان نرى في هذه البلاد ولدا مصابا  
بهذا الداء يتنا مع اخيه السليم في فراش واحد او يشرب معه  
بيانه واحد ونرى كثيرين من الوالدين يستعملون وهم مصابون  
منديلهم لولدهم .

ان هذا الداء لسريع الانتقال فالمصاب اذا عطس في وجه  
الآخر او سعل فانه يبعث الى اخيه مع الهواء جرثومته فعلى المصابين  
ان يبقوا منديلهم امام اوجهم عند التكلم او السعال منعا للعدوى  
هذا قليل من كثير اتينا بيانه في هذه العجالة حتي اذا ما  
وجدنا اقبالا على مطامة مثل هذه المواضع واهتماما بها تابع  
البحث تعميلا للفائدة وحفظا لصحة مواطنينا الكرام .

الدكتور

جبرائيل ابيض



## شباب المعالي

شباب المعالي من معدة ويعرب كفى بالليالي واعظاً غير مكذب  
 'نكفنا الميام صبراً على الاذى فنجزع في يوم الوحي المتلهب  
 ويطلب منا المجر ان نركب الهدى

فتأبى، ونرضى بالصبي شرّ مركب  
 وتوردنا الايام ورداً مطحاً بـ

فترضى، ولا نشكو، بورد مطحلب  
 رضىنا بكأس الذل صاباً وعلماً

هوانا، ويأبى الهون، إن يسقه الأبي  
 فلم تر فينا نابضاً عرف نخوة

كما الحيّ إن يمسس بسلك مكرب  
 شغلنا باهواء النفوس عن المنى

وعن جمع اشتات الهوى بالمشعب  
 فكلّ بليلى يدعي الوصل وحده

وقد برئت من ذي الغرام المكذب



طما الهول، حتى السيل قد بلغ الزبى

وبالغ في الاصراف غضب التعزب

وجاوز طيِّبَ الحُزَامِ ، وقد بدا - الصُّباحُ لذي عَيْنين ، غير محجَّب  
ولما يزل يسري بنا في ضلاله فطير من الآراء غير مهذب  
يسير بنا في كل وادٍ من العمى

حيارى على برق من الوهم خَلَب  
فتمشي ، كما سارت بضأن بعانها ،

على غير رأي واضح المأدي مُثَقَب  
والرأسي في كل المواطن سيد له راية التوفيق في كل موكب  
وليس بمفني القرم صيف مذب اذ هو لم يسعد برأي مذب  
ومن لج في امر على غير أهبة بعد صاحباً خلاق سمعي مختب  
يكن امره ابداً عليه وُغمة كمن ركب العشواء في جحج غيب  
ومن يركب الجلى على غير ما هدى

يسر يخبط الظالماء في غير مذهب



تسرع ، اذا أقدمت ، بالحزم ، النهي  
تصب من بعيد الامر كل مغرب  
ولا تركب الموجاء قبل ارتياضها

فان رُضتْها في السهل والحزن فاركب  
وابالك والرأسي الفطير ، فانه هوى النفس بهواه فني غير قَلْب

إذا ما تغامر شاكى السيف أعزلا تكن مثل من قد رام عنقاء مغرب  
دع الرأي قبل الخوض في الأمر يختمر

فما الغمر في الأهوال مثل المجرب

إذا ما رايت الأمر سدت وجوهه

عليك فلن من غير ضعف تصوب

ومن عزه أمر فما الرأي تركه

وما الخرق بالرأي السديد المصوب

ولكنما ذر العقل بحتمال للمنى

تقيم لدس خطب من الشر مرهب

فير قبها كالإث يرقب غفلة

من العفر سيفه علياء طود مرجب

ألم تره إن شام نارا فهاها

اقسام عليها غير ما منهيب

فبسكن طورا ثم يزأر تارة

فان نفرت عنها الركائب يخلب



الارجل فينبا يقوم مجرب

أبت نفسه للعرب خلق المذبذب

يقوم الى صرعى خلاف يؤودهم يقاسون من جرائه كل مكرب  
حيارى، أسارى في يد تستذلهم

عبيد العصا في كل شرق ومغرب  
يقوم الى الاعناق بحطه قيدها بعزم حديد الشفرتين مشطاب  
حسام، اذا ما استله في كريمة يرد الدرامي مقنبا اثر مقناب  
اذا كشرت عن نايها ام قشعم تبسم في وجه الخطوب المقطب



نريد المعالي هيئات، وقد نرے  
منى حولها تسمى الجبش مؤشب  
نرى دونها من جندھا كل قسور  
هصور، على وقع المواشي مدرب  
ومن يخطب العلياء يصبر على الاذى  
وضيم الالبالي، لا يابن لمصعب  
ويسر على جمر الغضى، يرقب المذى  
يذل منها مطلباً بعد مطلب  
فصعب الاماني في رضى المجد هين  
وان كان معصوما بأنياب اغلب

الفلا بيني

# المجمع العلمي العربي

في دمشق

سيره في سنة ١٩٢٤ . بعض خواطر فيه

لنا في كل سنة كلمة في هذا المجمع نلخص بها تقرير أعماله في سنته الغابرة ونثبت ما أتته ونعدد مساعيها ونبدلي ببعض خواطر يسرنا جدا ان تلاقي من حضرات أعضائه الكرام ما نستعفه من الانتفات . وما غابتنا من ذلك الا ايجاد صلة بين هذا المجمع وبين قراء ازهرة او باخري ابقه فالجمهور قرائه الادباء على سير هذا المجمع العامل النشيط اوحيد من نوعه في عالم اللغة العربية . وانا حرصا على هذه الخطة نثبت في هذا العدد على عادتنا ما لخص تقرير اعمال المجمع في سنة ١٩٢٤ في سنة ١٩٢٤ .

حضرة العالم الكبير رئيسه السيد محمد كرد علي الى نخامة رئيس الاتحاد السوري صبحي بك بركات فنقول هبة قول الشكر الحميم نرفعه لحضرة رئيسه واءضائه الامامين العلماء اسلام الذين لا يسعنا امام ما نراه منهم من الف في في الجهاد وفي خدمة هذه اللغة الا الدعاء الى الله دعاء — يشاركنا ولا بد فيه مشر كوننا — ان يأخذ بناصرهم ويبقي النجاح والتوفيق رائد هم في كل عمل خير ومسعى مفيد

لقد سار لمجمع في سنته الغابرة سيره الطبيعي وقد عادت

أكثر الطرق امامه وهو ساع في تعبيد ما بقي منها فلا تلبث ان نراه بانفا الكمال الذي نرجوه له همة رجاله . وقد وضع مستحدثات اللغة وصحح بعض ما تعثر فيه من اغلاط الكتاب وانجز بعض التأليف بعد ان صححها وعارضها وجعلها قيد الطبع كما انه اهتم بجمع ما بقي في ذمته من الخطب والمحاضرات في كتب مطبوعة تسهلا لنشرا وبذلك يكون قد عمل برغبة الكثيرين من رجال الادب خارج دمشق وتعم الفائدة .

و شكر المجمع لرجال الغيرة والحمية في الديار السورية المصرية ما جادت به نفوسهم الكريمة من الآثار القديمة والتعديلات ومن الكتب المخطوطة والمطبوعة التي بلغ مجموع ما بخش حضانها من مصر ١٦٠٠ مجلد ومن دمشق بين مشتري مهدي ٢٩٠٤ مجلد ارسل منها ٩٤١ لمربع حلب . ويستنهض همم الوطنيين الذين لا يزالون واقفين وقفة المنفرج ويحثهم على منصرف هذا المشروع الرائد بالخير والمفخر على الامة العربية

والمجمع يتطرا امر ضخمة رئيس الاتحاد السوري بتخصيص التي ايرة سورية لتعزيز المتحف ولاستخراج التعديلات وقد صفقنا كثير الامر القائل بان جميع التعديلات التي تستخرج بعد الآن من هذه الربوع هي ملك المتحف الوطني لا يعطى منها

للمنقبين عنها والظافرين بها الا القليل المكررة .

ومن اعمال المجمع الماثورة به بحث بمدير المتحف الامير  
جعفر الحسيني الى باريس حيث تلقى علم الاثار في مدرسة اللوفر  
ونال شهادتها فاصبح الاختصاصي الوحيد في هذا الفن الجليل  
بين ابناء الوطن ويرجو ان يوفق في السنة القادمة الى ارسال  
احد النباه ممن احرزوا الشهادة الثانوية العالية الى باريس يدرس  
في مدرسة السجلات Ecole des Chartes اصول استخراج  
الخطوط القديمة والآثار وتنظيم دور الكتب على نظام جديد  
لتنظيم خزائن المجمع على احدث طراز

يشابر اعضاء المجمع على الفاء الخطب والمحاضرات الاسبوعية  
في ردهته الواسعة والاقبال على استماعها عظيم من رجال  
والسيدات وقد طلبت هذه الاخيرات ان تفتح لهن غرفة  
المطالعة في دار الكتب في ايام معينة تفحص لهن الان يومين  
في الشهر من الظهر الى الغروب وذلك في الجمعيتين الخاصتين  
بمحاضراتهن كل شهر

ومما يفكر فيه المجمع استنساخ نوادر المخطوطات العربية  
بالتصوير الشمسي من مكاتب مصر والامانة واوروبا واميركا  
وهو شمل مع ما فيه من الفوائد الكثيرة يتطلب مبالغ كبيرة



من المال فلذا يرجو من الحكومة تصديق القيمة التي خصصها في موازنته لهذا السبيل كما انه يستندي اكف رجال الفيرة والحمية في مصر وخارجها ليساعدوه على بلوغ مقننهم هذا وكذلك يفكر في تخصيص جوائز مالية ينشط بها الكتاب والمؤلفين والشعراء والخطباء الى زيادة العمل في ميدان جهادهم.

ومما يبعث على السرور والمباهاة موازنة علماء المشرقيات في او وباوتراسلهم معه باللفة المربية.

هذا يحمل اعمال المجمع في سنته الفيرة وقد جاء في التقرير ايضا اجوبة حضرة الرئيس على بعض اقتراحات رفعت الى المجمع منها جواب على اقتراحنا الوارد في كلمتنا المنشورة في العدد ١٣ - ١٤ من الزهرة في سنتها الماضية صفحة ٣٢٨ وهي « ان يعقد المجمع مع مجمي مصر والعراق اللف بين اتفاقا لجمع شتات المجامع في متفرق الامصار وان يجعل لهذه المجامع مرجع عال مؤلف من اكابر رجال العلم يكون كعبة الامل وموحد لاعمال في اللغة وفي كل ما يوضع لها من مستحدثات » فجواب حضرة الرئيس ان المجمع لم ير للمجمعين المذكورين ولا لغيرهما من المجامع عملا يذكر فنحن مع شكرنا لحضرة الرئيس على اهتمامه بالجواب على اقتراحنا نكرر القول ان الفاية من الاقتراح هي توحيد كلمة الادب

وجعل حدّ اكل فوضى قلبية وايجاد تفهم بين الافطار العربية  
 عامة على ما يجري تقريره بشأن اللغة وما يجري وضعه من  
 المستحدثات الى غير ذلك مما هو زبدة اجاث دقيقة يقوم بها  
 كبار العلماء الاعلام المنوط بهم هذا الامر. هذا واذا كان لا  
 عمل يذكر للمجامع خارج دمشق فلا نرى بأسا لو سعى المجمع  
 العلمي لديها في ان تكون لسان حاله في جبايتها فتقرر اعماله وتشر  
 افكاره وتكون اصلة بينه وبين طائفة الذائقين بالضاد.

وانا هنا نكرر اقتراحا كنا ابديناه في مقالنا المنشور في  
 العدد الاول من الزهرة في سنتها لماضية صفحة ٨٦ وهو ان يوجد  
 المجمع له في كل قطر وناحية حتى وفي كل مدينة لسان حال  
 يعني بامر اذاعة ونشر ما يوجد من المستحدثات ونعميم ما يصلحه  
 من عشرات الافلام لتعم الفائدة المتوخاه. وتعزيزا له  
 التعميم هذه نقترح طبع هذه المستحدثات. الاصلاحات في نشرات  
 خارج المجلة وارسالها الى امهات الجرائد والمجلات في البلاد  
 العربية جمعا، فتشرها هذه على صفحاتها ويطام عليها قراؤها.  
 ثم يجمع المجمع هذه النشرات او ما يصدره من مثل هذه  
 المستحدثات والاصلاحات في كتاب يزف الى العربية ذخيرة  
 نفيسة.

ونحن تأييدا لاقتراحنا وخدمة للادب واللغة العربية في فلسطيننا نأخذ على عهدتنا امر نشر ما يقوم به المجمع من الاصلاحات ويوجده من المستحدثات فناخذها من مجلته الغراء ونتابع نشرها في زهرتنا ايطاليا قرأونا في فلسطين وخارجها . وفيما يلي نبدأ بنشر ما اثبتته المجمع في عدده الاول لسنة الحالية مكررين في الختام الشكر مع الامل الوطيد ان حضرات اعضاء المجمع يحملون ما قلناه على محمله من الاخلاص وصدق الخدمة ويعذرون تطفلا على موائد ادب نحن دونها مقدرة والله من وراء النيات

## عثرات الاقلام

منها قولهم ( لم ينجحوا ان يفتحوا عقائدهم بالشكوى ) يريد الكاتب ان يرفعوا صواتهم . فصوابه يرفعوا لا يفتحوا . واعل الصواب ايضا ان يقول عقيرتهم بالافراد لا عقائدهم بصيغة الجمع لان الجملة اصبحت كالمثل والامثال لا تغير .

ومنهم قولهم ( هو اليوم يتعاطى الطبابة في بلده ) يريدون الطب على ظن الطبابة مصدر افعال طب كالتحطبة لافعل خطب ولكن مصدر طب انما هو الطب مثلثة الطاء

ومنهم قولهم ( لا ينجحون ما لم يسيروا على اثر امم اوروبا

ويتأسوها في مدنيتهما ( صوابه يتأسوا بها فان فعل ( تأسى )

كأقندى يتمدى بالياء . . . . .

ومنها قولهم ( خرج من المجلس وهو مخجول جداً ) صوابه  
نجل او خجلان لان فعل خجل لازم فلا يأتي منه  
اسم مفعول

ومنها قولهم ( وبقيت المرأة قرونا طويلة ممتكفة عن اعمال  
الرجال ) الاحسن ان يقال ممنوعة عن اعمال الرجال او ممتعة عن  
ممارسة اعمالهم . اما الاعتكاف فهو اللبث والاقامة طويلا في  
المكان يقال اعتكفت المرأة في بيتها .

ومنها قولهم ( القراء المشفقون بما قالوا ) صوابه المشغوفون  
لان فعله ثلاثي ولم يرد اشغف رباعيا

ومنها قولهم ( ومن يومئذ له في قلبي هاء غايمة ) صوابه  
هبة او مهابة اما ( الالهابة ) فلا تفيد هذا المعنى

ومنها قولهم ( السنتهم فاعرة بالثناء عليه ) الفعر الفتح فصوابه  
ان يقرن بالافواه فيقال افواههم بالثناء عليه فاعرة او فواغر .

ومنها قولهم ( خاف الناس عاقبة هذا القيض ) يريدون القيظ  
بالظاء على ظن انه بمعنى الخجاس الغيث فصوابه ان يقولوا ( الخس )  
او ( الجذب ) اما ( القيض ) و ( القيظ ) فلا معنى لهما هنا

## مخطوطات عربية

في دار مطرانية الروم الكاثوليك في عكا توجد مكتبة قديمة يرجع عهدها الى عشرات السنين الماضية وهي مقفلة دائما ومحفوظ عليها من الضياع بهمة سيادة المطران غريغوريوس حجار. واتفق ان وجدنا يوما في عكا واستأذنا سيادته تفتيش محتويات هذه المكتبة فاذن واخذنا نقاب مجلداتها ونصفح كتبها ففثرنا بين ما فيها على بعض كتب مخطوطة جعلها القدم والهجر مرعى خصيبا للعث. فرأينا ان نشر فيما يلي عناوين هذه المخطوطات مع اسماء كاتبها ومولفها وتوزيع كتابتها لعل رجال البحث والتاريخ يجدون بينها بعض ما يهمهم امره. هذا واننا لا نتأخر عن مزيد الايضاح عن هذه المخطوطات فيما لو طلب منا بعضهم ذلك

مقامات الحريري : مخطوط بقلم حمد حافظ درويش زاده

سردار الجاشية باسكندرية بالجزيرة الخضراء في غابة شهر رجب سنة ١١٤٣ هجرية مشروحة بعض الكلمات في الحواشي

ترجمة سبع مقالات : من التاريخ للسيد فلوري استخراج من

الغة الايطالية الى العربية القس جرجس طحان احد كهنة طائفة الروم الكاثوايكيين بمدينة حلب مخطوط بقلم بطرس ولد ساميان صافي من مدينة بيروت في شهر تموز سنة ١٨٠١

مئة مقالة لاهوتية : س تأليف ايذا الجليل في القديسين يوحنا  
الدمشقي المسجدي الاقوال مخطوط بقلم القس سمعان صفدي خوري  
قرية يبرود في اول كانون الثاني سنة ٧٩٤ يتبعه كتاب زجر  
النفس مخطوط ايضا

ينبوع المعرفة في بدء الفلسفة : ايذا الدمشقي قد كمل تحريره  
في بندر رشيد في ١٣ ايار سنة ١٨٣٤ بيد القس سمعان صباغ  
احد رهبان دير المخلص

العلم الطبيعي : وهو الكتاب اثاث من الفلسفة وفيه اربع  
مقالات من تأليف الاب الفيلسوف العالم الخوري بطرس بن  
بطرس بن سمح النولاني ايكونومس المسألة المازونية وواعظ مدينة  
حلب . علق بيد حر رهبان دير المخلص مشحوشه الباسيلييين  
المخلصيين من مئة طعة صيدا وذلك في ٢٩ ايلول سنة ١٧٦٦

وفي آخر الكتاب كتبت الجملة الآتية قبول بقدر الامكان  
على النسخة الاصلية التي لم تخل من غلط ايس يسير

كتاب المصباح اللامع في ترجمة المجامع : ترجمه من اللاتينية  
الفقيه الى عفوربه يوحنا الكهن لتو د الكرمليتياني المشهور  
بالخافي من اولاد ليون من ملك فرنسا سنة ١٧٢٠ ترجمه  
علم النطق : مخطوط بقلم القس الراهب القناوني المنصوص

تمت لواء القديس باسيليوس العظيم من مجمع مار يوحنا في آذار  
سنة ١٨٣٧

كذب الجواهر الفنية في لوازم الكنيسة : تأليف الاب

المفضل امام المعلم الكهنه بارسا كيرثاوفيطس رودينس  
القبرسي السينائي سنة ١٧٤٥

المواهب السنية في شرع الانبياء : لالمام العالم المقدم وعدد

الفاهم المعظم ناقل المذهب الحكيم والطريق لالزم المعروف بابن  
شبية سنة ١١٥٥ هجرية نسخه المراف سنة ٨٦٤

كتاب الامام قدوة الحكماء اثير الدين الابهي المشهور بابساغوجي :

اكمل نسخه حنا نجل يوسف الشهير في دير مار يوحنا مصاقب من  
الشوهر في ١٣ ربيع اول سنة ١١٧٤ هجرية الموافق ٢ تشرين  
اول سنة ١٧٦١ مسيحية

كتاب تمرين الطلاب في صناعة الاعراب : تأليف الشيخ الامام

والبحر الحار امام العلامة الشيخ خالد الازهري الشافعي كان  
الفراغ منه في ٢٧ رمضان سنة ٨٨٦ هجرية والكتاب منسوخ  
ومزين هكذا تقدمت هذه الكتب لم تطاب في المدينة المورة في  
سيرة الامام محمد بن المظفر الزهوي بعناية الباري وكرمه  
سنة ١٢٤٣ ربيع اول الكتاب مكتوبة الجملة الالية: هذا الكتاب

خاصة الحقير الشماس آغايبور دوماني وقد اقتناء بدمشق بكل  
اعتناء واجتهاد بعد التفتيش سنة كاملة ركان مشتراه في غرة شهر  
آب سنة ١٨٣٧

بحث المطالب لفرحات : قال مؤلفه جبرائيل الراهب اللبناني  
وكان ختم هذا التأليف المخصص لوجه الله الكريم اللطيف  
آخر شهر ايلول من شهر سنة ١٢١٨ م - هـ

## الرد على مذكرات غليوم بقلم رفي فيفياني

رئيس الوزارة ووزير خارجية فرنسا سنة ١٩٠٤  
تعريب ادارة الزهرة

كنا اعلنا عزمنا في السنة الماضية على نشر مذكرات هذا الرجل  
المعظم لاعب اكبر دور سياسي في الربع الاول من القرن العشرين  
ولكننا لم نكد نمان عزمنا حتى اتتنا هذه المذكرات من مصر مطبوعة  
وسكتنا عنها حتى هشرنا على رد عليها بقلم حد عظاما رجال فرنسا  
فسعينا في قهاا الى العربية وزفها الى القراء ليقفوا على حوادث هذا  
الرجل العظيم مما صرم وعلى رأي خصاا به في سننا نشر قطعة منها في  
العدد القادم على ان تابع النشر في السنة الخامسة للمجلة .



## الترجس (تابع)

لابن حبة الحوي مضمنا

حدائق الروضة القناء نرجسها عيونته بدموع الطل مذ رمقت  
همنا الى رشف ثمر الكاس من فرح  
« فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسبقت »

لشهاب الدين بن الشبلى بين النرجس والورد :

ونرجس قبايل في مجاسـ ورداً غسلا في نعته الناءتُ  
نفدتُ ذا ينجل من لحظ ذا وطرف ذا في خدّ ذا باهت

لظافر الحداد الاسكندري :

كأنما النرجس لما بدا لناظرٍ في ساحة « المأزمين »  
زبرجد قد جعلوا فوقه اقداح تبر في صواني الجين  
وله :

كأنما النرجس الطافي حين بدا قعاب تبر على جامات بلور  
كأن اوراقه والشمس تقصرها اوراق شمم فمن خأم ومقصور

لابن لؤلؤ

باكر الى الروضة تستجلاها فشرها الاشنب - بسامُ  
وبلبل الدوح فصيحها غدا في الأيك والشحروز بتمام  
والنصن فيه ألف قد بدا والنهر في أرجائها لام

والنرجس الغض اعتراه الحيا      فغض طرفاً فيه اسقام  
لا بن مكانس

وجدول الماء يجرسه بين نرجسه  
لدى البصائر جري الطيف في المقل  
لا بن قرناص

من لي بروضة نرجس فاقت على      انواع ازهار الربيع المبهج  
كقواعد من فضة قد ذهبت      تملو على عمد من الفيروزج  
لعلي بن سعيد المورخ بفضل الورد على النرجس

من فضل النرجس وهو الذي      يرضى بحكم الورد اذ يرأس  
اما ترى الورد غدا قاعدا      وقام في خدمته النرجس  
لا بن مكسيه

ونرجس الى حدا -      ثقي الربى محقق  
كأنما صفرتة      على بياض يقق  
اعشار جزء اذهبت      في ورق من ورق  
لا بن جلنك في تفضيل الورد على النرجس

ارى النرجس الغض الذكي مشمرا  
على ساقه في خدمة الورد قائم  
وقد ذل حتى لف من فوق رأسه      عمام فيها لاليود هلام

لحمي الدين بن عبد الوهاب في تفضيل النرجس على الورد

ليس جلوس الورد في مجالس      قام به نرجسه - يوكس  
وانما آورد غدا باسطا      خدائليشي فوقه النرجس

اسميد الخالسي بين النرجس والورد

ابحث النرجس البلدي ودي      ومالي باجتنايب الورد طاقه  
كلا الاخوين معشوق وافي      اري التفضيل بينهما حمافه  
هما في عسكر الازهار هذا      مقدمة - يسير وذلك ساقه

لأبي حفص الطوسي بينهما

الست ترى اطباق ورد وحوطا      من النرجس الفضة الجني قدود  
فذلك خدود المهن من اعين      وهذي عيون ما هن خدود  
البود

نرجسة لاحفاني طرفها      تشبه ديناراً على درهم  
للتغري .

قد اكثر الناس في تشبيههم ابدا

لنرجس الفضة بالأجفان والحدق

وما اشبهه بالعين اذ نظرت      لكن اشبهه بالعين والورق

لابن وكيم

اشرب فلست على صحوة مذهب      واطرب على صوت نايات وطنبور

اما ترى النرجس الريان يا حطنا  
 كأن اصفره في وسط ايضه  
 كأن اجفائه اجفان مخمور  
 قراضه أودعت احشا بلور  
 اما تراه ومرّ الريح يعطفه  
 كأنه زعفران وسط كنفه  
 اذا بدا في اختلاف من تلونه  
 اراك كيف امتزاج النور والنور

ما نظرت عينا في روضة  
 كزعفران وسط كافورة  
 احسن من نرجسة غضة  
 او ذهب أفرغ في فضه  
 لابن قلافس

وشادن أهيف جيّ بنرجسة  
 كف من العضة البيضاء ساعدها  
 كأنها اذبت في غاية العجب

زبرجد حلت كاسا من الذهب

الديكالي

املا بنرجس روض يزهر بحسن وطيب  
 يرنو بعيني غزال على قضيب رطيب  
 وفيه معنى خفي يزينه في القلوب  
 تصحيفه ان نسقت الحروف برء حبيب  
 لابي بكر بن جازم

ونرجس ككؤوس النهر لائحة من الزبرجد قد قامت على ساق

كانها من عيون هديها ورق لمن من خالص العقيان احداق  
 لامين لدين جوبان مداعباً بين البان والترجس :

نمّش غصن البان اذنايه وماس عند الصباح زهوا وفاح  
 وقال هل في الروض مثلي وقد تمزى الى مثلي قدود الرماح  
 فخرق الترجس يزهر به وقال حقاً قلت ذا او مزاح  
 بل انت بالطول تحامقت يا مقصوف عمر بالدعاوي القباح  
 فقال غصن البان من تيهه ما هذه الاعيون وقاح  
 لا يدس المحبوي :

وكان ترجسه المفاعف خائض في الملاف ثيابه في رأسه  
 لابي عبدالله الحداد الاندلسي :

انظر الى الترجس الواضح حين بدا  
 كأنه ناظر عن جفث مبهوت  
 كأذرع الفيد في خضر البرود حكّت

على اناملها اصفى اليواقيت  
 لابن ابي حجلة بين الترجس والورد مضمنا :

وبدا لترجسه الجني من الموى عين مسهدة وقاب يخفق  
 واحمر وجه الورد حتى قال لي

«أرق على ارق ومثلي بأرق»

Pgs. 30-31 (480-481) Missing

لكشاجم

كانما نرجسنا      قد تبدى من كشب  
انامل من فضة      يحملن كأساً من ذهب

وله :

ولاحظه بالنرجس الغضّ أمين      فواتر ايامض الحفون ضمائمه  
يفار على الصفر التي هي شكله      وللمحرة الفضل الذي هو عارفه

وله :

اما ترى مصر كيف قد جمعت      بها صنوف الرياح في مجالس  
السوسن الغضّ والبنفسج والورد وصف البهار والنرجس  
كأنها الجنة التي جمعت      ما تشتهيهِ العيون والانفس  
كانما الارض ألبست حللاً      من فخر العبقري وتسندس  
لصني الدين الحلي في الورد والنرجس  
وقد بدا الورد مفترأ مياحه

والنرجس الغض فيها شاخص الحدق  
والسحب تبكي وثر البرق مبتسم  
والطير تسجع من تيه ومن أنق  
فالطير في طرب والسحب في حرب  
والماء في هرب والنصن في قلق

وله وقبل لمحمد بن الطيب المغربي في الورد والرجس :

ولورد في أعلى الغسوق كأنه ملك تحف به سراة جنوده  
وانظر لترجسه الجنى كأنه طرف تبه بعد طول هجوده

لاحمد بن محمد العلوي في الرجس والشقائق :

والطل ينظم فوقهن لا لثأ قد زان منهن الفرادى التوام  
وبكاد يذري الدمع نرجسها اذا اضحى ويقطر من شقائقها الدم

لأبي هلال العسكري

افضل الورد على الرجس لا أجعل الأنجم كالأشمس  
ليس الذي يقعد في مجلس مثل الذبيء يثقل في مجلس  
للأواه الدهشقي :

ابيض واصفر لا اعتلال فصار كالترجس المضعف  
كان سرين وجهته بشمر اصداغه مغلف  
يرشح منه الجبين ماء كأنه لؤلؤ منصف

لأبي الفرج البقاء

ونرجس لم يعد مبيضه الكا - س ولا اصفره الراحا  
تخل الخاف لجين حوت من اصفر المسجد اقداحا  
كانما تهديى التعايا به لطفا الى الأرواح ارواحا  
يلهي عن الورد اذا مارنا ويخلف المسك اذا فاحا



احبب به من زُر واحد  
فانتهم الفرصة في قربه  
عوض بالاحزان افراحا  
وكن الى اللذات مرتاحا  
وهاتها عذراء لم تُفترع  
في الليل الآعاد اصباحا  
كأنما كل بنات حوث  
كاسياتها تحمل مصباحا  
واجن بالحظك من وجني  
مسره ورد واثاحا

وله في رمد المحبوب :

بنفسي ما يشكوه من راح طرفه  
ونرجسه عمتا دهي حسنه ورد  
ارقت دمي ظلما بحسن وجهه  
فاضمى وفي عينيه آثاره ببرد  
غدت عينه كالحد حتى كأنما  
سقى عينه من سماء تورينه الخد  
انن اصبحت رمذا .. مقله مالكي  
لقد طالما استشفيت بها مقل رمدا

الشهاب الخفاجي :

يا صاح ان وافيت روضة نرجس اياك فيها المشي فهو محرم  
جاكت عيون معذبي بذبولها  
فلاجل عين الف عين تكرم

لبعضهم :

مرحبا بالربيع في آذار  
من شقيق والحقوان وورد  
وباشراق بهجة الانوار  
وخزام ونرجس وبهار

لبعضهم :

يفض من فرط الحيا طرفه  
ما احسن الغض من النرجس

لبعضهم :

اغضي لحاظك يا عيون النرجس  
فانقد يحير اذا رأك شواخصا  
فمسي افوز بنظرة من موني  
ترمينه بلواحظ المتفرس

لبعضهم :

كأنه والعيون ترمقه  
دراهم وسطها دنانير

لبعضهم :

قم يا غلام فهاها مشمولة  
والنرجس الغض الندي كأنه  
ان الرياض بكل زهر تمشي  
ثغر يعض على بقية مشمش

لبعضهم :

ناواني من احب نرجسة  
كانما بيضتها مرمصة  
احسن في ناظري من الورد  
من خدء والصفار من خدي

لبعضهم :

في روضة تهدي لانا  
نفس الشمول بها الشمال

في كل نرجسة بها شمس يحيط بها هلال

لبعضهم في تفضيل الورد على النرجس :

ايا جاعلا للنرجس الغض رتبة

علي الورد قد اخطأت عن سنن القصد

يعيني رأيت النرجس الغض قائما

على ساقه بالامس في خدمة الورد

لبعضهم بين النيلوفر والورد والنرجس وقد اخطأ من نسبهما لابن الرومي

المعروف بعدائه الورد يولائه للنرجس :

يرتاح للنيلوفر القلب الذي لا يستفيق من الغرام وجهده

والورد اصبح في الروائح عبده . النرجس المسكي خادم عبده

لبعضهم :

فاذا قضيت لنا بعين مراقب

في الحب فليك من عيون النرجس

هذا قاييل من كثير مما جادت به قرائح شعراء العرب وحملة لواء

الادب

حيقا : عبد الله مخلص



## الضواهرة (تابع)

نهاية حياة ضاهر العمر واولاده.

« نأخذ خلاصة ما بعث به اليها حضرة المحترم صاحب التوقيع ونشره كما فعلنا في العدد السابق غير مهتمين بالرجوع معه الى التاريخ ولا بالتثبت من صحته . وما هي الا معلومات حصل حضرة عليها بسميه واجتهاده تثبتها مع الابيات المتداولة على اللسان تفكها لقراء وخدمة للمؤرخين علمهم بمجدون بها فائدة كما اننا نكرر الشكر لحضرة المحترم على غيرته »

« لزهرة »

### مقتل الضاهر

يروى ان احمد باشا الجزار عندما حاصر مدينة عكا كان يهودي متوليا امانة الصندوق في خدمة ضاهر العمر وقد طلب قهر الجيش المحاصر من هذا الاخير مبلغا من المال مقابل رفع الحصار عن المدينة فاستشار الضاهر امين الصندوق بالامر فارتأى عليه هذا ان لا يعطيه شيئا قائلا : « ان كل ضعف يظهر منك بطمع اعدائك فيك والرأي عندي ان تواصل القتال » . فعمل الضاهر بشورة اليهودية ولم يجب الطاب واشتد القتال واطلقت النيران على المدينة برأ وبجرا وسقطت قبلة على مخزن البارود فاحترق

فدبّ اليأس في قلب الظاهر وخاف العاقبة واراد الحرب  
 فترك القلعة متخفيا ولم يكن معه الا خادم مغربي فلما وصل الى  
 ما بين الصبير ضرب به العبد ضربة من وراء ظهره كانت القاضية  
 عليه وقطم رأسه وحمله الى الجزر فسأله هذا قائلا : ما هي  
 صلتك بالظاهر فاجابه العبد انا احد خدمه فاردف الحزارو كم  
 سنة مضت عليك في خدمته اجاب الخادم خمس عشرة سنة  
 فغريبا فصرخ عندئذ الحزار قائلا : ايها الخائن لقد قضيت خمس  
 عشرة سنة تأكل خبز سيدك وتعيش بنعمه والآن مددت  
 اليه يدك فما جزاؤك عندي الا الموت قال هذا وامر بشنقه فلاقى  
 العبد الخائن جزاء خيائته وكفرانه بنعمة سيده

#### مقتل سعد العمر

ويروى ان سعدا قتل احد افراد أسرته اسمه ابو ضاني  
 ثم قتل رجلا آخر يقال له الكنجج وفر من وجه اهله خوفا على  
 حياته ولجأ الى بلدة اسمها فيق وقمة على الناطية الشرقي من  
 بحيرة طبريا . وكانت فيق مركز مديرية في ذلك الوقت تابعة  
 لحكومة الشام . فاخذ سعد يعمل على إلحاق البلاد بحكومة  
 الشام وعرف ذوره بالامر واوفدوا اليه من يسترضونه ويؤمنونه  
 على حياته فوثق بهم وجاء معهم الى صفد وما وصل اليها حتى

كبه عمال والده بالحديد وساقوه الى عكا وهناك وضعوه في السور  
وبنوا عليه فقال احد عبيده مخاطبا سيدته زوجة سعد  
يزهج الدير حدث يوم سيدي سيدي قاهر الدشمان سيدي  
يا تي قولي لي وين سيدي نزل عاكور عكا واختفايا (١)

( ١ ) هذه الايات هي نوع من الغنى في جهاتنا معروف باسم ( هتاي )  
ومن اصوله ان ينتهي للدور بـ ( با ) . واتفق ان كان احد العارفين  
بها في الادارة عند تحضير مقالة الضوارة لطبع فقرأت عليه هذه  
الايات واذا به يعرفها وهي متداولة على اللسان ولكن بنص غير  
النص المثبت اعلاه وقال انها قبلت من العبد في عكا مخاطبا الضاهر  
ومائلا اياه عن سيده الذي كان عليا لاسمدا فقال العبد

يا ضاهر وين راح اليوم سيدي سيدي زين الصفين سيدي  
براج الدير حدثت يوم سيدي نزل عاكور عكا واختفايا  
قال المحدث

ولما سمع الضاهر ما قال العبد امر بقتله فانشد هذا ناخبا اولاد  
الضاهر وقائلا :

دخلك يا بحر عكا ومينسا دخل ارشيد اخر دالي ومينسا  
علي يا برج عالي فوق مينسا لوى شارب خصمه عالوطايا  
فمفا عنه الضاهر وضمه الى عبيده

( الزهرة )

## مقتل علي

يقول انه لما ضاقت السبل في وجه بني الضاهر وجد علي  
 مع شرزمة من قومه في مرج عينا الخيط فجاء بعض من رجال  
 الجزار متظاهرين برغبة شديدة في خدمة علي لان الجزار طردهم  
 فضمهم علي الى رجاله واتفق ان كل الفرسان يوما في ميدان  
 الطراد و بينهم جواسيس الجزار وكان علي جالسا في خيمته جاء  
 احد الجواسيس واخذ يلعب امامه وينشد الاشعار الحماسية  
 وبعد كروفرهجه على علي واطاق عليه رصاصة اردته قتيلا ثم  
 امتشق حسامه وقطع رأسه واسرع ورجاله الى الجزار والقوار رأس  
 علي بين يديه فدهش الجزار لجمال ذلك الوجه والهيبة والشجاعة  
 الظاهرين في جبينه الواضح وللشاربين اللذين كان يضرب بهما  
 المثل وقد قيل فيه

علي يامعتلي من فوق عدلا      وييده من طويل الزان عدلا  
 انا لاروح لابي صليبي واعدلا      علي وطى الشوارب عالهايا  
 ويرى عن بعض موقع بني الضاهر انه كان ليلي قفلة تحمل  
 ارزاقا بين الشام وصفد فقرها يوما فاضل المزيدي مع فرسانه  
 ونهبها مع ما تحمله فوقع عداء عظيم بينه وبين علي وارسل فاضل  
 الى علي يرد النقا على بني الضاهر قائلا

عليك الراي من فاضل باديرا وييدي لاسحب الهندي واديرا  
لا بد البو ايضا تري بكل ديرا غصب عن شارب مت وحكبا  
فاجابه سعد وكانت ذلك قبل قتله

من تل الفرس الى دير حنا لعين مخضبا الكفين حنا  
تري بويضك يا فاضل هل حنا من الرقاد ما تشرب مياها  
فاجابه فاضل

من تل الفرس شفا دير حنا لعين مخضبا الكفين حنا  
لا بد ما ناخذك يا دير حنا لو ان السيف منعني عا قلبا  
ثم بعد ذلك جاء احد الشعراء الى بيت فاضل وانشد ناشد  
امتدحه بها فوهبه فاضل فرس كريمة واليسه حلة من الحرير  
وصرة فانطلق الشاعر وذهب الى بيت علي الفاهر في صفد  
فانشد اناشيد اطرب فيها بفاضل مينا ما جاد به عليه فاستاء منه  
علي جدا ونهب الفرس منه وطرده وقد كانت الفاضل فرس  
فريدة عصرها بالسباق وجودة الامل وجمال الميئه فمرسل علي  
احد اتباعه ليسرقها ويأتيه بها فذهب وعمل كل ما امكنه عمله  
من الخيل حتى تمكن في دجى احدى الليالى من فك قيود الفرس

١ البو ايضا ابل فاضل الناصعة البياض والكثيرة العدد

٢ الرقاد وادي ماء في جهات الحولة والجولان



Pgs. 42-43 (492-493) Missing

## الزعامة والزعيم (ثمة)

٢ صفات الزعيم الخاصة : من الصفات التي يصف بها بعض الزعماء كثيراً وقليلاً : أولاً : انغمض في الشخصية ، بحيث لا تفهم غير النزر القليل من سخايا الزعيم وتقسيته الا بعد درس طويل . لان هذا الغموض يحرك فكار الجمهور لتفهم المكونات واستطلاع السر الخفي . والثاني في هذه الحال ان يتخلل الفكر الاسرار والخفايا عظيمة هائلة متى كانت بواطن الزعيم واضحة وظاهرة وضمائره جلية ظهر الاقوم صغيراً

يفلب ان يكون هذا الغموض في الاشخاص السكرتين الذين يفعلون اكثر مما يقولون ، فان الجمهور يخمن ان في مقدورهم ان يفعلوا اكثر جداً مما فعلوا . بعظم هذه النظرية في ذهن القوم ما يرونه من قلة فعل الثرائين « وبصرها تعظم الاشياء »

فقد كان القواد جوفر وفوش وكثيرون من هذا الصنف من الناس قلبي الكلام كثيري الفعل ؛ ولهذا كان لهم تأثير عظيم في نفوس مروسيهم ثانياً للهيئة الجسدية احياناً تأثير عظيم فضخم الاجسام وهيوبو السحنة وذو الالبهة الظاهرية ياتون على الجمهور محمراً من التأثير كثيراً او قليلاً

يرى ان احد اعيان لبنان من الامرات القديمة كان يتقبل في

١ د الامراء زواره من المزارعين و المزارعين في الملاكة. واتفق ان كان عنده شيخ حدى القرى و هو ضخم الجثة بحسن البنية مهوب الطامة فكان اذا دخل فج من المعبدن يتقدمون الى هذا الشيخ اولا فيما يدونه نظهم نه هر د اليك لي نعمهم ولم تكرر الامر استعداه احد حاشية البيك رقل له بصراة . لا تأت الى دار اليك بهذه البدة بعد الان »

٣ الرأي بين الزعيم والشعب : الرأى ايضا صفات خاصة  
كما يلي :

اولا : قلما يكون الرأي من بنت افكار الزعيم بل يغلب ان يكون من افكار اسلافه ، و قد تبدلته فكار الجمهور و غير اليه . واما الزعيم يسبح الرأي من زبدة افكار الجمهور ، و يدعو الجمهور اليه - فوظيفة الزعيم اذا بازاء رأي و الجمهور الصباغة والدعوة . زغلول باشا ورفاقه صاغوا الرأي فى القضية المصرية بعد ان لاكم الشعب مدة طويلة بارشاد مصطفى باشا . كان رجح بك فريد واهواهما من رجال الحزب الوطنى العالمين . روسو علم الشعب الفرنسي الثورة ثم جاء روبسبير بعده فقاد لامة لها . كارل ماركس وضع مبادئ الاشتراكية و لينين نفذها - ولكن برعونة اسوء الحظ .

ثانيا : يجب ان يكون الرأي منطبقا معقولا حتى يمكن الزعيم ان يدافع عنه ، و حتى يستطيع ان يجذب الافراد اليه ،

ويستطيع تحييدهم للعمل به . والا فإذا كان سد الشهوة الجمهور  
نقط من غير أساس عقلي يستلزم غشياً زائفاً يُقدِّم مروج برهة  
قصيرة ولكنه يتدارر رواجه يكون فشله ينة زائفاً

ثالثاً : يجب أن يراعى الرأي مشرب الدواء الأعظم من  
الشعب ، وإما زيه ورغائبه التي يتوخاها ، ولا فلا يصادف رواجاً  
حتى ولو كانت سالحة

فلو قام أي دزفول في بدء عهد الاحتلال بدمو الجمهور  
ثورة ضد الانكباب لفشل لا محالة ، لأن الشعب لم تكن قد تولدت  
فيه بعد انفة جلاء الانكبة بل كان جانب كبير من الشعب يستطرب  
بقادمه ، لأنه وجد فيهم هلاجا لبعض ميوب الحكم السابق .

٥ الشعب نهاء الزعيم : كذلك الشعب يجب أن يكون  
في احوال سالحة لا لتفاهة حول مركز الزعامة . واليك اهم هذه  
الاحوال :

اولاً : اجتماعية الجماعة . فلا يمكن ان ينشأ الزعيم اذ لم  
تستوف جميع شروط الاجتماعية في الجماعة ، كما علمت في  
الفصول الاولى من هذا الباب فكما قلت روابط الجماعة قل  
امكان نشوء الزعيم فيها

لا زعيم لناع ، في قهوة ، ولكن لهم زعيما في ماتم كالمجنز اوني

حفلة مرور كالمطرب . زعيم البدو الرجل اقل مؤدداً ، واقل مسؤولية  
عن الحاكم الحضري

ثانياً : يكون الشعب منبتاً صالحاً للزعامة بقدر ما تشته  
فيه قوة المحاكاة والاقتراس ، لأن هذه القوة تجذب الافراد حول  
مركز الزعامة ، وهم متوافقون في الفكر والقول والعمل .

ثالثاً : يكون الشعب في منتهى صلاحيته لا يراز الزعامة متى  
كان في درجة من الرقي بحيث يحسن المناقشة والتسوية في النزاع  
اي حين يفيض المشاكل بالاقتراح — حينئذ يحترم رأي  
الأكثرية ، ويحيد بؤذ الخضوع للنظام ، ولكن اذا كانت الجماعة  
منحلة لا تفهم عمدة الخضوع للأكثرية ، فلا تنجح فيها الا  
زعامة القائد الذي يمني الافراد بالغنى العاجل ، وحالما تقسم  
بالبيعة تنتهي زعامة القائد ، وتنفرق الجماعة عن مركز زعامته  
لم يكن انور باشا يستطيع ان يقود جنوداً في طرابلس الغرب الا  
حين كان يدفع لهم اجرة ويطلعهم بالغانم . فالنظام العسكري لم يكن  
ذا سلطة له عليهم

• تفاعل الزعيم والشعب : يتفاعل الزعيم والشعب تفاعلاً متبادلاً  
كما يأتي :

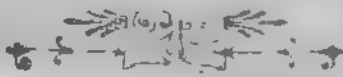
اولاً : الجماعة تبرز الزعيم قبل ان يتبدع الزعيم الحزب

او الجماعة . لانزاله كاتربة للنبات نبت لا تربة صالحة فلا  
ينبت نبات في كل جماعة وكل قوم افراد يتميزون على قومهم  
تميزا ينافي صفاتهم . ولكنهم لا يقدر ان يقدروا ان يقدروا اذا  
كانت غير مستعدة للتلبية .

ثانيا : الزعيم بحسب العقيدة لجماعة ويظهر القضية مجسدة ،  
ويجملها مركزا الدائرة الذي تشع منه اشعة التماس والتحمس .  
والزعيم هو الذي ينشئ امواج المحاكاة والاقتباس التي تصوغ  
اوكل الجمهور ونزاعته في صياغة واحدة ، في قباب الرأي الذي  
يصوغه الزعيم اولا ، طبق رغائب روح الشعب .

ثالثا : الجماعة تمتد الزعيم بالنفوذ والقوة والسلطان وهو  
يدها بالحاسة والنهوض .  
بقولا الحداد

صاحب مجلة البدايات والرجال



في سنة ١٩٢٠ م

## شهر العسل (تابع)

يهواها وشهواه

قالت واهواك خفيفا الى نيل المعالي دثبا لا تدين  
خفت لها حتى توي شامة في خدها او غرة في الجبين  
حتى اذا اطلت بدرآ على آفاقها كنت الحليم الرزين  
ليك مني بطلا امرقت آباؤه في العرب الاوين  
لو ان دق العنق دون الذي تبغينه مني وحز الونين

لا اثني عن حمل عبي الردى

حتى توافيني بيرج الحمل

اوارد الملقم نجني يدية

تقيمه بين الظبي والاسل

قلت واهواك روّما نشا طقلي من حمر ك في مدرسه

ما غرسه - وهو غض - يري الا اينمو شاكر مغرسه

حمر ك ذا اهل يستر له يذم او يحمد من اسسه

اهواك لي - ان نسمي موحشا ليل اناجيك به - مؤنسه

ان جن - واللم جنى زهره - احسو وتحيين معي اكوئسه

يا زهرة لي ما جنتها يدي

الا وفي قلبي منها غلل

ان أجن من ثرك زهر العلى

اطفأت ما فيه والا اشتعل

قلت واهواك غيورا متى تدب لخطب جليل تجد

ريات من نحر المالى . كم قرم الى عذب لما صدى

ان ضم اهليه ندحيته لندى والفضل لم يعدك صدر الندى

اهواك لا تشع الا بما يوحى الى زهر الدراري ابجدى

تنظم من سلك العلى لو لو ما ضل من في نورها يهتدى

حتى ارى شعرك عقدا على

ابسانها عقدته لا تحلل

يترك افسار السماء له

حاشية وان شمر آه خول

قلت واهواك بدا لي على دنياي ان مدت الينايدا

فادرعي الصبر على علقم نشر به من كفها صرخدا

لا توفلي بالوشي استبرقسا البسته او حبرا اسودا

لم ارض الا من نسج العلى بردا قمسين به او ودا

لا يرتدى بالفضل من لم يكن بالوشي من نسج العلاء ارتدى

اواه من عصر قرآنا به -

سفر القوط من طروس الحلال -



اياك هذا العصر واستاني

سيراً على نهج المصور الاول

قالت واهواك حليماً اذا اسرع مني اك ما يفض

مهما تكن لي من هبات فلا يخبث لديها خالقك الطيب

اهواك والاخلاص وروض جنى كفيك منها الاطيب الاطيب

اهواك والدين وفاة بنسا فجرته - والحب انا مذهب

اهواك بدراب في سماء العلى ليس له عن افقها مغرب

متخذاً اسعد ابراهيم

منزلة ينحط عنها زحل

تجننى الدراري فأحلي بها

جيدا ارى الحلي عليه عمل

الحرمانى

النبطه

## من رباعيات الزهاوي

بعيش شعب اذا ما ضيم يتفض من الهوان والا فهو يذقرض

وليس من قوة في الكون قاهرة تستطيع ان تقعد الاقوام ان نهضوا

ينال كل امرئ مجداً بمحاوله لولا المصاعب دون الجهد والمض

ليس الذي يمشي اليوم متشداً بسابق للآتي من قبله ركضوا

## غليوم في فلسطين

«عامل المانيا السابق»

«جاءنا العدد الاخير من المورد الصافي الاخر» وبين صفحاته قطعة كبيرة عنوانها (تاريخ ابو العبر) نورد تفاصيل زيارة جلالة غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق لفلسطين مأخوذة من يومية صحفي لم تذكر المجلة اسم وقد رافق — على ما يظهر من تنابع الحوادث — ركب جلالة ولما كانت هذه الحوادث تنطق بفلسطين وحبها، رأينا ان لا نقوت بمحتنا الحيفاوية الفلسطينية فاثبتناها حفظاً لها في صحيفة بلادنا وخدمة لتاريخها فضلاً عما فيها من التفكهة والعبرة والذكرى. وقد ابتدأنا بحيفا لانها كانت اول ميناء حطت فيها ركاب جلالة (١) «  
«الزهرة»

حيفا في ٢٥ ت ١ سنة ١٨٩٨ يوم الثلاثاء

كل نواب حضرة سيدنا ومولانا السلطان الاعظم وعموم سكان حيفا وزوارها يهتمون يوم الاثنين في اعداد الزينات الفاتكة في كل الامكنة الملائة

فما كانت الساعة الثانية والنصف من بعد ظهريوم الثلاثاء في ٢٥ ت ١ شوهدت رؤوس سواريس الدارعة الالمانية هيرتا

(١) لقد اثبتت زيارة الامبراطور غليوم لحيفا في تاريخنا (تاريخ حيفا)

المطبوع سنة ١٩٢٢

مقتربة نحو الميناء وفي الساعة الثانية والدقيقة ٤٠ أقت مرساتها  
في المرفأ وتلاها على الأثر اليخت الامبراطوري هو هنزولرن  
والحال اطلقت قلعة عكا مدافع السلام وعددها ٢١ وفي الساعة  
الثالثة رمت الدارعة هبلا ايضا

لما استقر اليخت على عباب الماء اسرع جلالة الامبراطور  
بأفاد احد خدمه الى البهر فقصد ادارة التلفزيون وبعث الى  
عظمة مولانا الخليفة الاعظم برسالة برفقة يشره بها بوصوله  
الى حينما فورد جواب عظمتة للحال مهنا جلالتة بسلامة الوصول  
ومؤكدأ عبارات الترحيب الحامسة

وعند الساعة الخامسة اقبل الزورق الخاص الامبراطوري  
نحو الرصيف وهو بديع يسير بقوة الكهربائية وفي وسطه غرفة  
من البلور مذهبة الحواشي كان جلالة الامبراطور والامبراطورة  
جالسين فيها فلما وطئت اقدام جلالتهما ارض حيفا صدحت  
الموسيقى السلطانية بالنشيد الالماني والنشيد الحميدي واخذت  
صعوف الجند سلام جلالتهما وضجت الجماهير هاتفة مرحدة

وكانت الحكومة السنية قد رفعت عند نهاية الرصيف واول  
الشارع المؤدي الى مساكن النزلة الالمانية (وهو الطريق الذي  
نمين لمرو جلالتة) قوسا من النصر فثقة الاثقان في جمال صنعتهما

ودقة ترتيبها سوكت موضوعا اعلاها الظفر المثلثة والشعار  
 الالماني والى جانبيهما اراية المثلثة والراية الالمانية وكنت  
 منقوشا في اعلى قبة القوس تحت الشمارين وبين الرايين الحرف  
 الاول من اسم جلالة الامبرطور W والحرف الاول من اسم  
 جلالة الامبراطورة A

وبعد هنيهة ركب العجلة والى يمينه جلالة الامبراطورة  
 والحرس يحف بهما من كل جانب الوزراء وكبار المأمورين فسارا  
 في هذا الموكب الحافل الى جبل الكرمل وبعد ان تمتا الابصار  
 بروية ما لاح امامهما من المناظر المبهجة قفلا راجعين بنفس  
 الهيئة الاختفالية التي قد ما فيها

وكان جلالة الامبراطور طيب النفس منشرح الصدر باسم الثغر  
 مسرورا بما رأى وشهد ولم تكن جلالة الامبراطورة دونه مسرة وجبورا  
 خيفا في ٢٦ ت ١ يوم الأربعاء

في الساعة السادسة والدقيقة ٤٥ من هذا الصباح  
 اعلن اليخت الامبراطوري نزول جلالة الامبرطور  
 والامبراطورة الى البر فصدرت الاوامر لكعساكر بالوقوف  
 على مثل الترتيب الذي وقفت عليه في الامس ولما نزل  
 جلالتهما الى الزورق الخاص اطلق اليخت مدافع لوداع فاجابته

حالا الدارعة كثر توفيق \* يمثلها ثم فعلت قلعة عكا كذلك  
 وقتها مدافع حيفا وهكذا بلغ جلالتهما الرصيف بين دوي  
 المدافع ولما كانت الساعة السابعة وطئت اقدام جلالتهما للمرة  
 الثانية ارض حيفا وكانت واقفا لاستقبال جلالتهما على الرصيف  
 حضرة صاحب الدولة ناظم باشا وحضرات اصحاب العظوة  
 الفريق عبد الله باشا الباور الاكرم ورشيد بك وكبار المأمورين  
 والاركان وكانت الجنود الشاهانية فرسانا ومشاة ورماحة مصطفى  
 على ابيه ترتيب فعزفت الموسيقى باللحن الوطني الالمانى

ثم سار جلالتهما تولا الى دار قونسلاتو المانيا ومنها الى  
 المستشفى الالمانى ثم الى الكنيسة الالمانية الانجيلية ثم الى مدرسة  
 البنات اليتامى الالمانية فقدمت لها التفادى العديدة والمدايا  
 التذكارية المتنامية في حسن صنعها قبلها شاكرين مسرورين  
 من همه المتبرعين بها

وفي الساعة الثامنة كانت بدء سياحة جلالتهما في ارض  
 فلسطين فنفع في البوق اعذت الجنود سلامهما وكان جلالته  
 جالسا في عربة فاخرة تجرها ثلاثة من جياد الخيل والامراطورة  
 عن يمينه وكان في يده اليسرى شبه صولجان مصاغ من الذهب  
 والفضة وكان يرد تحيات الجنود والجاهير المحتشدة برفع يده

اليمنى الى جانب جبهته اليمنى والاميراطورة نجيب بامالة راسها  
بلطف تام وبابتسامة كانت غاية في الرقة امد مسير الموكب فكان  
على هذا النمط

سار في الطليعة فرقة من الجندومة والاهل بلوك من فرسان  
الاي ارطغرل الاحتياطي الخفيف قلى لرماح ثم سار على  
مسافة منها ستة من ياوران الحضرة العلية شهاب كوش  
اثنا عشر من ياوران جلالة الاميراطور

ثم جاءت بعدهم العربية التي تقل جلالة الاميراطور  
والاميراطورة يتلوها عربتان فاخرتان من عربات عظمة ولي  
النعم وكانتا معدتين لركوب جلالتهما عند الزوم وكانت يجر  
الاولى اربعة من جياد الخيل المطهرة

ثم جاء على الاثر رجال الحرم الاميراطوري وعلى رؤوسهم  
الخوذ عليها شعار الاميراطورية وهي مفشاة بالفضة والذهب  
وجاءت بعدهم عربية فيها جنديان من فرقة الرماحة حاملان بندقيتين  
ثم العربات التي تقل حشم جلالته ثم بلوك من فرسان الاي  
ارطغرل ثم عربية حضرة دولونناظم باشا يتلوها عربات الوزراء  
الكرام والبشوات والبكاوات وتمر المعتمدين المعروفة اليهم من  
قبل حضرة صاحب الخلافة المسمى المسير في ركاب جلالة

حيثما توجه . ثم سار وراهم اربعة بلوكات من الاي ارطغرل  
حملة البنادق

في يافا

يافا في ٢٧ تشرين اول يوم الخميس

ولما وصل جلالاته الى اول يافا اطلقت مدافع السلام من  
الدوارع الالمانية العثمانية وكان قد خفت الى استقبال جلالتهم  
حضرات اصحاب المقامات العالية

ثم خاطبهم جلالاته بقوله انه ورد اليه من حضرة المتبوع  
الاعظم رسالة برفقة يسأل فيها عن صحة جلالاته بالنظر لاشتداد  
الحر في هذه الايام ثم اعرب عن سروره من جودة المناخ وتمتعهم  
بالصحة والمسرة مع جلالة الامبراطورة

ثم سار تواتا الى محل النزلة الالمانية وكانت الطرق غاصة  
بجماهير المستقبلين والمتفرجين فارفعت اصوات الهتاف من كل  
فج مرحبة ولما بلغ متهى مكان النزلة وقف قليلا وكان هناك  
جوق من الموسيقيين الالمانيين فعزفوا بالالحان المطربة وكانت  
النساء الالمانيات مترديات الملابس ذات الالوان الثلاثة التي  
تمثل الوان الراية الالمانية

## لاترون في ٢٨ ت ١ يوم الجمعة

في الساعة الثامنة من هذا الصباح انتطى جلالة الامبراطور والامبراطورة جوادين كريمين بن اطيب الخل المطهجة وخرجا من مدينة يافا في نفس الموكب الذي كان يحف بجلاتهما في طريقهما بالامس واول امس من حيفا الى يافا وسارا قاصدين القدس الشريف

ولما شرعا في المسير اطلقت البوارج الالمانية العثمانية الراسية في ميناء يافا مدافع التوديع وتقدم جلاتهما في الطريق في حفلة شائقة وموكب عظيم فكان يحف بهما الحرس الشاهاني والحرس الامبراطوري الالمانى والجنود الواصل العثمانية ووزراء الدولة الكرام وسائر المعتمدين والنواب والاركان ومازالا سائرين على هذا النمط من الالهة والاجلال حتى بلغا لاترون حيث كانت المضارب قد اعدت على احسن مثال كما سب في السابق فاستراح جلاتهما فيها من مشقة السفر وشدة الحر وتناولوا طعام الغذاء وصرفا بقية ذلك النهار في لاترون وباتا فيها تحرسهما الجنود العثمانية ونواب الحضرة العلية السلطانية ايدها الله لكي تستتب لجلالتهما الراحة المرغوبة والمناء التام

( يتبع )



## الخوري يحنى المطران

« هي القصيدة المصممة التي انشدها الشاعر الفاطمي الكبير  
السيد اسكندر الخوري البيهقي في الحفلة الكبرى التي اقيمت في القدس  
تكريما لشاعر القطرين خليل بك مطران »

رحب بمطران البيان وبطارك الشعر الكبير  
وقل السلام على الخليل الكاتب الحر القدير  
ياقدس تيهي واخري وتهلي فرحا وطيريه  
واستبشري بالضيف ان الضيف ناقة العصور  
وبشاعر الافطار لا القطون مبدية بالسرور  
هو طائر تغريده ينفي الموم عن الصدور  
هو نجمة الليل الهميم وكوكب الصبح المنير  
هو مهري المضيئ السقيم وجابر العظم الكبير  
الموقف انقوم الرقود وقائد الاعمى الضير  
ومعبد مجدأ للاعارب ضعفت يد الدهور  
بفرائد تزرية بعقيان القلائد في النحور  
ياقي بها فصر تفاغل في مجاوات الشعور  
تحنى له هام الملوك الجالسين على السرير  
ويث في الموتى الحياة فينهضون من القبور

مطران رب الشاعر      ية صاحب الفكر الكبير  
 اشكو اليك خمولا      ور كوبنا متن الفرور  
 قم واتل آيات البلا      غة والبيان على الحضور  
 واعد علينا معجزا      ت قريضك العذب المنير  
 حمل الحياة تدب      فينا في الكبير وفي الصغير  
 فنقدر الآداب في      شرق يفاخر بالقشور  
 ويقاوم الشعراء      والكتاب مشكاة العصور



أخيل نحن مفيطو      لك بمصر ملجأ كل سوري  
 ومهنتوك      بنيلها وهوائها حلو العير  
 ومجورها      وجنائها ورجالها الشم الصدور  
 ومفكرها قادة الآراء      والفكر البصير  
 من كل نابغة      كزغلول وشاعرها الامير  
 وبما بها من كل ما      يدعو الى سامي الشعور  
 لمفي على زمن      قضيت بروضهم الزهي النضير  
 اني لاذكره      بدمع وائض شبه الفدير  
 ويهزني شوق      اليه مبرح قلب الصبور  
 سازورها قبل      الما ة مجددا عهد السرور

قاموت مرتاحا سوفى أمن الى يوم الشور



مطران تلك نصحتي لاقامك السامي الخطير  
اعطف علي ولا تلم واصفج فديتك عن قصوري  
انا انت تراني عاجزا عن ان اعبر عن شعوري  
فلا نك المطران والداعي رعاك الله خوري

## الاتحاد

دعا اكثم بن صيفي اولاده عند موته: فاستدعى اضمامة  
من اسهام فتقدم الى كل واحد منهم ان يكسرها فلم يقدر احد  
على كسرها . ثم بددها فتقدم اليهم ان يكسروها، فاستسهلوا  
كسرها . فقال: كونوا مجتمعين ليعجز من ثاوأكم عن كسر كم  
كمعجزكم عن كسرها مجتمعة . فانكم ان تفرقتم سهل كسر كم وانشد  
كونوا جميعا يا بني اذا اعترى خطب ولا تفرقوا احادا  
يا بني القداح اذا اجتمعن تكسرا واذا افتقرن تكسرت افرادا



## مسيح الهند

ابضعة اشهر خلت مرّ بالقدس فيفا ميرزا بشير الدين  
احمد الفادياني الملقب نفسه بالمسيح الموعود والمهدي المعهود  
وبعيتته حاشية مؤلفة من ١٢ شخصا بينهم بعض كبار علماء هذه  
الديانة في الهند وهم قاصدون الى لندن عن طريق دمشق في بيروت  
لحضور مؤتمر الدبانات الذي فتح جلساته في ٢٢ ايلول ااضي  
ولوضع الحجر الاول للمعبد المنوي تشييده هناك هذه الديانة  
وقد صرحوا لمن قابلهم من ارباب الصحف ان دعاتهم هذه ان  
هي الا طريقة من الطرق الاسلامية ولا تختلف عن السنة الا  
ببعض الامور الطفيفة منها بان الوحي الالهي لم ينقطع بعد وفاة  
الرسول ولكن ذلك لا يحدث تبديلا في القرآن ومن معتقداتها  
الايمان بكل ما ورد في القرآن من الامور والاحاديث الثابتة وان  
المسيح لم يميت عندما صاب بل ضمدت جراحه خفية وانتقل من  
فلسطين الى الهند حيث بث مبادئه ومات هناك في سن ١١٢  
ورجد قبره في قشمير ولذا يدعى ميرزا بشير احمد المسيح الموعود  
والمهدي المعهود وقد ارسل لهداية المسلمين وابطال عقيدة  
التثليث والقضاء على الوثنية وان لا خليفة للمسلمين والموجودين  
سواه ومن الواجب اطاعته.

ولهذه الطريقة اتباع يبلغ عددهم المليون ونصف مئتين  
في الهند على الاخص ، في افغانستان وبخارى وغيرها من  
البلدان الاسلامية وفي اميركا وانكلترا

ولما ان مرور هذا الرجل واتباعه بفلسطين وسوريا جعل  
الناس يتكلمون عنه وعن تقيته تاريخ هذه الديانة التي قلما  
يعرفون عنها شيئاً رأينا ان نخرج القراء بالمقال التاريخي التالي  
نأخذ من الهدي القراء قالت :

في البنجاب حدى مقاطعات الهند مدينة او بالمري قرية  
لا يزيد عدد سكانها عن الف نسمة الا قليلا واكثرهم مسلمون  
ووجد فيها رجل ذوا ملاك واخلاق حسنة ومدارك  
واسعة اسلامي العقيدة سني المذهب رزق سنة ١٨٣٣ غلاما  
صبوح الوجه وسيم الطلعة فسماه احمد وعني بامر عناية خاصة  
لتوسمه فيه بخيل النجابة فلما ترعرع سلمه لبعض نواغ المسلمين في  
الهند ليقرئه القرآن وكان هذا شيبي المذهب فاطع احمد على  
دقائق هذا المذهب وضمه الى ما حصله بذكائه من المذهب السني  
الذي عليه ابوه ثم القى اللغات الاوردية ( الهندية ) والعربية  
والفارسية والملايكية . واذا كان ميلا منذ صباه للروحانيات  
عافت نفسه الرطائل المدنية التي سمى ابوه فاوصله اليها بما له من

المكانة عند موظفي الانكليز الكبار لما سبق له من الخدمات القيمة  
 ابان ثورة سنة ١٨٥٧ فانتقطع للعبادة والبحث الديني وزوي عنه  
 انه كان يرى في صباه روى غريبة واحلاما مدهشة كان يؤولها  
 بذاته تاويل صائبة تدل على ما اوتي به من الذكاء والعقوبة ولما مات  
 ابوه ازداد زهده في الدنيا وكرهه لما فاضف اليه التاملات  
 العميقة حيث كانت تلك الروى والاعلام تتنوبه بكثرة فمتقد  
 اذ ذاك ان ما كان يراه هو تجليات سماوية وكشف الهي فلما  
 بلغ الاربعين من سنه اخذ يدعو الناس الى ارائه الخاصة التي  
 اعلنها للملا فلقى نداؤه اصغاء عند الطبقة العامة لما عرف به من  
 التقوى والتورع ولم يجد من الحكومة مقاومة فقرأ ذلك على  
 متابعة سيره في هذا السبيل وراى المسلمون والمسيحيون لاول  
 وهلة في تعاليمه ما لا يناقض جوهر دينهم لانه كان يحض على  
 المعروف وينهى عن المنكر وطلب من الناس الرجوع الى نصوص  
 الكتاب والقرآن وزعم ان لكل مشرع مسيح يصلح ما يفسده  
 الناس من اصول شرعه وان المشرع الاول يقيم شريعته بالقوة  
 والثاني يصلحها بالحجة وانه كما ظهر المسيح بعد اربعة عشر قرنا  
 لاصلاح ما فسد من شريعة موسى هكذا ظهر المسيح احمد في  
 القرن الرابع عشر الاسلام ليصلح ما افسد المسلمون من

## شريعة الاسلام

ومما روج دعوته انه كان يسمى جهده انشر الاسلامية بين  
المجوس ويستخدم اساليب متنوعة لاقتناع المسلمين بصحة ما جاء  
به هو فكان يقضي نهاره في التأليف والجدل ولا يخرج من بيته  
الا الى الجامع للصلاة وقد انشأ اثبت تعاليمه ثلاث جرائد  
هي - بدر والحكم ومجلة الاديان - والاوليان اسبوعيتان  
بالهندية والثالثة شهرية بالانكليزية ثم اصدر جريدة اخرى  
بالعربية والفارسية سماها البشري انشر دعوته بين العرب والفرس  
وبلغ عدد ما افقه من الكتب ٧٠ مؤلفا متنوعة ادعى لبعضها  
الاعجاز في البلاغة وتمهدى الكتبة البلغاء للاتباع بمثلها ووعد من  
يستطيع ذلك بمشرين الف فرنك

واتخذ له في قاديان دار ضيافة يومها المارة على اختلاف  
مذاهبهم فيما كملوت وينامون اذا شاءوا ومن رغب مباحثته في  
دينه اجابه بكل لطف وقوة عارضة وساعده على القيام بما ذكر  
ان عقاراته الخاصة كانت كافية للقيام بكل ما يحتاج اليه من  
النفقات ولما كثر عدد اتباعه فرض عليهم تقديم زكاة اموالهم  
فتأيد بذلك موقفه المادي فانشأ المدارس لتعليم مريدي الفلسفة  
والدين وقد اتبعه اذ ذاك نخبة من عليبة القوم وعلمائهم منهم طبيب

اسمه الشيخ نور الدين كانت موثقاً في قشير براتب ٩٠٠ روية  
فاستقال من منصبه واتبع المرزا احمد ومنهم اسمعيل. ادم احمد  
تجار بمباي والسيد عبد الرحمن التاجر من مدراس والمولوي  
عبد الكريم سيالكوفي والشيخ محمد علي فاحس هولاء مدرسه  
في ادبيات سمرها تعليم (الاسلام)

ومن تعاليم «احمد» الخصوصية التي خالف فيها المسيحيين  
قوله ان المسيح صاب ولكنه لم يميت على الصليب بل ضمدت  
جراحه خفية بعد انزاله عن الصليب بمعاونة بعض مريدية ولما  
عوفي هجر فلسطين وقصد الهند حيث بث مبادئه وظل هناك  
الى ان توفي في قشهير وهو في السن نفسه الذي قبض فيه موسى  
اعني ١٢٠ سنة وان قبره ما برح هناك الى الان وهو معروف  
عند القشميريين باسم يوزاسف تزوره الخاصة والعامة وفي  
تقاليدهم المتواترة ان يوزاسف النبي جاء من اقصى البلاد اليهم  
منذ الف وتسعمائة سنة ومات عندهم وهو يزعم ان كلمة يوزاسف  
هي نحت كلمتي يسوع يوسف ويرى ان قول القرآن ما قتلوه وما  
صلبوه ولكن شبه لهم (النساء ٤-١٥٦) لا يفسر باحسن  
مما اورده

ومن ارائه الخاصة وجوب ابطال الجهاد لانه كان على



رأيه ضروريا في ديانة اليهود حتى اذا انتشر دينهم جاء المسيح فامر  
بالسلام والمحبة كذلك كان ضروريا في الاسلام لكسر شوكة  
المقاومين اما الان وقد زالت الاسباب فقد جاء المسيح الاسلام  
(الميرزا احمد) لابطاله

وقد تزوج احمد القادياني بامرأتين ولدت له الاولى ولدين  
والثانية اربعة ذكور وانثى واكبر اولاده محمد ( ولد سنة ١٩٨٠  
والثاني بشير احمد ولد سنة ١٨٩٣ والثالث ولي الله ومبارك احمد  
وبزعم اتباعه انه كان يعرف المولود ويسميه قبل ان يولد  
توفي احمد المذكور في ايار سنة ١٩٠٨ بعدما زاد عدد  
اتباعه على ١٥٠ الفا وقام بعدم ينشر دعوته بالشيوخ نور الدين  
الذي توفي سنة ١٩١٣ خلفه ابن المتحمدي المدعو بشير الدين  
وهو الذي مرت به فلسطين وسوريا فاصدا انكثرا الحضور المؤتمرون  
في لندن وله في لندن اتباع ليس بقليل المدد ومنهم اللورد هدي  
الذي زار الاقطار الحجازية في العام المنقضي

هذا ملخص ما يقال في ترجمة احمد القادياني الذي ادعى  
انه المسيح والمهدي وان الكتب السموية اشارت الى مقدمه هذا  
وقد روى قصته كثيرون من كتاب امريكا واوروبا ومنهم  
واتر الشهير وجردنر احد اساتذة جامعة ايدنبرغ في اسكتلندا

ولو ذكر هؤلاء وسواهم ان في اوربا وامريكا كثيرين من  
 مثال القادياني لما زعموا ان الشرق وحده مهد الفرائب فان  
 دوي الانكليزي الاصل المولود في ايدنبرج سنة ١٨٢٩ ادعى  
 ان روح ايليا تقمصت فيه وانه يشفي الامراض بالايان والتفت  
 حوله جماعة في امريكا بلغ عددها ١٢ الف نسمة فبنى لها مدينة  
 خاصة من ولاية البنويز بنى فيها قبة للمهد تسم ٧٥٠٠ نسمة  
 وفرض على المقيمين فيها تادية عشر مداخيلهم لخزينتها وحظر  
 دخولها على باءة المسكرات والتبغ وما شبهه والله في خلقه شؤون

## المسابقة الجديدة

كيف تريد ان يكون هرومك ؟

لقد اقترحنا هذا الموضوع على الادباء والاديبات في العدد  
 السابق من الزهرة وحشناهم على ان يعيروه جابيا كبيرا من العناية  
 والاهمية . وانا اليوم نكرر رجاءنا اليهم آملين ان لا يضلوا عليه  
 بالآراء السديدة ويقتلوه درسا وبجنا فال موضوع جليل وجدير بكل  
 اهتمام اما شروط المسابقة فقد درجت في الصفحة ٤٣٧ من  
 العدد السابق .

## اليوبيل الذهبي

للأب لويس شيخو

قلنا في العدد الماضي كلمتنا في هذا العلامة النابغة رافع منار الدين، الادب وذكرنا ان قد شككت في بيروت لجنة من عازي فضله لتكريمه وتقدير خدماته الجليلة التي اداها للغة العربية خلال مدة خمسين سنة قضاها عاملا نشيطا في حقل الجهاد والادب.

وقد ضرب موعد هذه الحفلة الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاحد في اول شباط في نادي راهبات المحبة في بيروت . وما ازف الموعد المضروب حتى غص النادي على رحبه بالحضور وفي مقدمتهم نيافة القاصد الرسولي وصاحب المطوعة حبيب باشا السعد باسم حاكم الدولة اللبنانية وغبطة بطريرك الطائفة السريانية الكاثوليكية وصحاب السيادة اساقفة الثغر ورؤساؤها ورؤساء معاهدها، وفود جهياتها وصحفيوها وكبار رجال الادب والجاه على اختلاف نزعاتهم ومذاهبهم ونحلهم ولم يتأخر احد حتى اخصام الاب شيخو في المبدأ عن المسارعة الى الاشتراك في تكريمه وتكريم الادب في شخصه .

وكان في صدر القاعة امام الحاضرين الرسم الزيتي للأب

المكرم الذي قررت لجنة الهويل ~~صنعه~~ ليضم الي رسوم الاعلام  
العلماء في دار الكتب الكبرى

فافتتح الحفلة حضرة رئيس اللجنة المركز جان دي فريج  
بكلمات طيبات وقرأ رسالة حاكم لبنان الحاوية ارق التمنيات  
والتهاني ثم تلاه الخطباء والشعراء الذين يضيق نطاق الحفلة  
عن تعداد اسمائهم واثبات ما قاضوا به من درر القول وغرر  
النظم مادحين الاب شيخو ومناقبه ومعددين مآثره ومشاريعه  
وتآليفه وخدماته في سبيل اللغة والتاريخ التي كما قلنا في العدد  
الماضي عجز دونها مجمع علي كبير

وقد استفز الحماس حضرة اللغوي المدقق والشاعر الكبير  
الشيخ ابراهيم منذر الى الوقوف بين الصفوف وارتجال بيتين  
صفق لهما الحضور تصفيقا طويلا قال :  
طويت خمسين عاما في الجهاد ولم

تنفك تنثر ما قلب الزمان وعى  
كفاك نفرا واجلالا وتكرمة ان النقيضين في تكرمك اجتمعا  
واخيرا وقف المهتني به بين تصدية الحضور وابتدا كلامه  
باللغة الفرنسية مخاطبا ممثل الحكومة وكبار رجال الدين الذين  
تألفوا بالحضور او ارسلوا اليه تهانئهم ثم تكلم بالعر بية قائلا :

## خطاب الاب شيوخو

ايها الشاذل الكرام

يتلجج لساني بل يعتريني الحجل اذ اراني متصدرا في  
هذا النادي المهيب امام عليا الاكايروس الاجلاء ونخبة من  
الادباء وامثال عاصمتنا يروت حقا اني حتى هذه الساعة لا  
لادرى كيف امكن ان يخطر على بال الافاضل الذين قاموا بمعدات  
هذه الحفلة ان يوجهوا نظرم الى راهب لا يفرزه شيء عن  
اخوته الرهبان، بل هو دونهم من عدة وجوه

ومن ثم لما كاشفوني بفكرتهم ناهضتها على قدر استطاعتي  
فالحوا وما نعت فاستعانوا علي بقوة لم يمكني ردها،  
عرفوا ان مقاليد امري بيد رئيسي فلم يزلوا يراجعونه حتى تقدم  
الي باجابة طلبهم فاجبت مكرها

قد يعتذرون بقولهم انهم ارادوا ان يجروا على سنة اداب  
الشعوب القديمة بان يكرموا الشيب والشيوخوخة بشخصي  
ومن هذا التقييل رأيت ان لا بأس فانهم يذكرونني بدنو الاجل  
وبوجوب الاستعداد لاداء الحساب الاخير

وربما احبوا ايضا ان ينتهزوا فرصة هذا العيد الحسيني ليطلعوا  
محمدا اللغة العربية التي انا احد المتشرفين بخدمتها فاشكرهم

لمشاركتهم إياي في حب لغتنا المزيّنة

على أني استحسننت هذا الاجتماع لما عرفت ما سينضم إليه  
من الأدباء على اختلاف الطوائف وتباين الفرائض ووجدته  
دليلا على اتحاد القلوب، وذلك غاية متعدي لنجاح ورفي هذا  
الوطن تحت حى دولة فرنسا المتدبة المحبوبة

وعلى كل حال قد تأكد لي، مع كراهيتي هذه التظاهرات،  
أن لطفكم ومحبتكم قد عظميا في نظركم شخصا حقيرا وقد قبل أن  
الحب اعمى

فلا يبقى لي بعد هذه الحفلة الجميلة التي بالغتم في تحسينها إلا  
أن أقدم لجميعكم ولكل فرد منكم كلمة شكر

نعم أني أشكر الشكر الجزيل كل الذين تنازلوا وتلطفوا  
وخصوصني بذكرهم في نظمهم وشرهم من حاضرين وغائبين  
أشكر خصوصا أعضاء اللجنة الساعين بعقد هذه الجلسة  
ولا سيما رئيسها المركز جان دي فريج والقيمت فيليب دي  
طرازي اللذين تذكرنا بالخير أجد اساندهما القدماء

ومع شكري لأشخاصكم الكريمة دعوني في هذا النهار  
أرفع بنظري ونظركم نحو عرش ذلك الإله صاحب كل جود

وينبوع كل خير الذي منه تصدر كل موهبة صالحة فإن  
كانت عيونكم قد رأّت في شخصي بعض الحسنات فمن الواجب  
عليّ ان اقدم لعزته تعالى ايات "شكر وهو الذي قادني منذ نعومة  
اظفاري يحمية وفاض عليّ رابع نعمه مما يعجز اللسان عن  
تعداده وشكره .

ولا يسمنى بعد شكركي له عز وجل ان انسى تلك الجمعية  
الرهبانية التي افتخر بكربي سليلها واسير فضائها منذ خمسين بل  
خمس وخمسين سنة اذ افتادني الله بنوع عجيب من بلاد البعيدة  
الى مدرسة غزير التي سبقت كلية بيروت فاستقيت فيها مبادئ  
العلوم وتخرجت مع رجال يعدون اليوم كركن الوطن منهم  
عطوفة امين سر لبنان الكبير حبيب باشا السعد وسعادة اوغست  
باشا اديب والة نوفاي المرحوم سليم باز وغبطة بطيرك الكلدان  
حالا وغيرهم من الافاضل

وقد حظيت هناك بنعمة دعوتي الى رهبانية يسوع . وها  
قد مرت عليّ السنوات العديدة أشاطرها افراحها واحزانها وفي  
كلتا الحالتين وجدت فيها سعادة حياتي . وفضلها نبهت لي  
الوسائط لا حراز العلوم الكلية ثم انفرغ لدروسي الخاصة التي  
اهتني لنشر بعض المؤلفات الى مكنتني من لذهاب الى

مكاتب اوروبة الكبرى في رومية وباريس ولندرة وبرلين  
 وفينة وايدن، هي التي لم تترك شيئاً من ما لها لانشاء مكتبتنا  
 الشرقية التي تعد اليوم في مقدمة مكاتب الشرق بمطبوعاتها  
 ومخطوطاتها، لرواسائها الفضل في تحيين مطبعتنا الكاثوليكية  
 الممتازة بمطبوعاتها شرقاً وغرباً وفي تسفيري مرارا الى مصر  
 ودمشق وحلب وطرابلس الشام وصور وصيدا والقدس الشريف  
 للبحث عن المخطوطات والمنشورات الشرقية

وقد عرضوا علي السفر الى ما بين النهرين حتى العراق  
 والعجم والهند للغاية نفسها وكان ذلك في عهد مذابح الارمن  
 في خريف سنة ١٨٩٥ فاقفنا الانراك كجواسيس واعلمهم كانوا  
 افاضوا علينا سجل غضبهم لولا حماية قناصل فرنسة في تلك  
 الجهات

فترون ان عرفان الجميل يضطرنني الى شكر رهبانية يسوع  
 التي غمرتني بمعروفها فضلا عما لقيت فيها لحباتي الروحية من  
 الوسائل الممددة التي تضطرنني الى ان اقول على مثال كثيرين من  
 ابنائها : ان نسيك يا رهبانية يسوع انساني يمبني ويلتصق  
 اساني بجنكي وكأني بكم اذ خصصتموني بمدىحكم لم تريدوا فردا  
 وانما قصدكم الجماعة الى انا انتسب اليها والفئة التي انا اصغر



جنودها . فاشكركم باسمي وباسمها

وهنا اسمحوالي ايضا ان ارفع تشكراي الى اولئك الذين  
تخرجوا علي في الاداب العربية فانهم بنشاطهم واقبالهم على  
درسها دفعوني الى خدمتها ونشر آثارها فاعتبرهم كفخري  
بل كسادتي وقد بلغ كثيرون منهم بفضلهم الى شأور لم يبلغه  
معلمهم ويكفيني ان اذكر منهم بعض افانل الكتبة والصحفيين  
والهامين كالتفكيكت فيليب دي طرازي صاحب تاريخ الصحافة  
العربية ومدير دار الكتب الكبرى في عاصمة لبنان و كانطون  
بك جميل منشي مجلة الزهور ومؤلف رواية السحول وابطال  
الحرية وجورج ممان منشي مجلة الشمس والابفة الموسيقي  
وكالرحومين نجيب حبيقة محرر المصباح ومؤلف الكتب  
المدرسية الجليلية وسليم جدي اشاعر الروائي وكندوب لبنان  
آخر الهامي الشهير يوسف السودا ذي الباع الطويل في  
الدفاع عن استقلال لبنان وكصاحب المعالي احمد باننا زيور  
رئيس الوزارة المصرية حالا ، وغيرهم كثيرين يشغلون اليوم  
المناصب الرفيعة ويشهدون اعلامهم في مهمتهم بتميز للغة  
العربية فمدحكم يشعلهم مع استاذهم بل هم اولي به منه  
وفي الختام اقول اني في ثنائكم وتقاريطكم اجد اسلوكي

امثلة حسنة لانها تضطرني الى ان تضاعف الجهد لاحقق شيئا من  
اوصافكم لئلا ينسبكم الناس الى الاطراء والمبالغة كما روى عن  
ذلك الشاعر الذي قال لافلاطون: ألا توبى كيف تمدحك .  
فاجاب : اني لا انسى مدحكم ولذلك افرغ جهدي لتحسين يرتي  
لئلا ينسبكم احد الى الكذب

على ان هذا الكمال الذي يحق لكم ان تعالوني به لن يتم  
لي الا بنعمة الله وحسن ادعيتكم فارجو منكم ان تلتزموا لي من  
رب المراحم ان اقضي ما بقي لي من العمر في خدمة اجل ما يوجد  
على الارض اعني خدمة الدين بممارسة الفضائل الرهبانية وخدمة  
الوطن العزيز بنشر الاداب والعلوم الصحيحة كما اني انا ايضا ارفع  
اليه تعالى اكف الدعاء ليحفظكم ويحفظكم سندا لكل عمل مهوور  
يوثول الى شرف البلاد وخير العباد



## الوطن

« جميل جداً ان نقرأ المرأة من وقت الى آخر واجل من ذلك ان نراها تتوقد وماتية توقداً تؤمل معه الخير للوطن على يدها . . . اقد سألتنا حضرة السيدة الادبية مديرة المدرسة الاسلامية اللامات في حيفا ان لا تبخل علينا بما تجده من فروض تلميذاتها لاننا بالذشر لنشره على صفحات الزهرة نشيطا لكاتبته ولغيرها من الطالبات النجيبات قلبت حضرتها طلبنا وبعثت الينا بالمقال الانبي وقالت ان صاحبة هذا الموضوع فتاة لا تتجاوز الثلاثة عشرة من عمرها وقد خصت به دون غيرها لما لها من الميزة الخصوصية بحبة الوطن وعلى اثر طلبنا اقترحت حضرتها ايضاً على تلميذاتها الكتابة في موضوع العلم فكتبن متباريات وانتخبت مما كتب اربعة اجوبة وبعثت بها الينا نشرها في عددنا القادم شاكرين ل حضرتها غيرتها وادبها »

### « الزهرة »

كلمة شبيهة لله ما احببناك ايها الكلمة ، انت صغيرة في انفطاك كبيرة في معنالك فقدرك مقدار الوطن . . وانت ايها الوطن المحبوب لله ما الذي على محبي وما اشبهك انفسى ، انت الذي تظلمنى مما وه وتغافنى ارضه ، انت الذي آكل من لحوم انعامه واتغذى بوافر نباتاته . انت الذي اشرب من مائه العذب وتغشنى

## أرواح عطرده الزاهرة الزاهية .

انت انت حياتي وبدونك مماتي . ان ايماني بك ايها الوطن  
 العزيز اشد به وتقديسي لك اعظيم كيف لا آمن بك قد جاء  
 في القول المأثور « حب الوطن من الايمان » فذه استيبتك راس  
 بانك انت الوحيد الذي تحييني حياة طيبة رافلة في حال الفخار  
 والمجد متممة بمعنى الحرية التي اى نفسي جديرا لم نلتها  
 وطني . بلادي انت العزيزة فيجب علي احترامك والتماني  
 في حبك .

انا اعلم ان سبي لك لا ينفع بدون اجتهاد ولا يفيد بلا علم  
 فلذا تربيتني ايتها البلاد المحبوبة بحجة دائما في اقتطاف ثمرة العلم  
 اللذيذة ، مجتهدة كي اكون يوما ما احد العمدة التي سيج بها ذلك  
 الفلاح السويدي قرينه حمايتها يوم جاءه قومه يسأونه الدافع  
 عن بلاده ضد الايطاليين فخذ اعمدة من الحطب يحملها سياجا  
 حصينا حول قرينه تمكن بها من رد هجمات المهاجمين . فحبدا حبدا  
 ان اكون يوما احد هذه الاعمدة وحبدا ان اكون سياج لوطن  
 المنيع وسأكون ان شاء الله ما تربيت ان اكون ايها الوطن المحبوب .  
 وانت ايتها الامهات اليك اوجه كلمة صغيرة ارجو سماعها  
 من فتاة هي فتاتكن . ساعدتنا على الدرس ، ساعدتنا على ...

الى المدارس ولا تمنعن عنها من انصحت مناني الثالثة او الرابعة عشرة  
من عمرها شأنكن دائما مع من انصحت بهذا السن خذن بيدنا  
انتشان الوطن بالاشغال فانكن من الجهل السائد واتركننا نقرر  
معنى الحياة والعلم ففي هذا السن نصل الى تقديرهما وتقديرهما  
رب العالمين المملوءة بالصحبة نكرت وطنيات.

دعنا نسمع ان نشيد دعائم عظيمة لوطننا ندفع بها  
عنه طمع انطامعين ونرد غارات المستعبرين.

اصفن ايها الامهات الى ندائي الصغير الذي لا يستطعم  
اليوم ان يتجاوز حدود مدرستي هذه ولكنه سيتجاوز ان  
شاء الله بعد قليل حدود حيفا عروسة فلسطين الحبيبة فنردد  
صداه انحاء البلاد ولا مانع لو قلت انه سيكون هتما نسمعه بلاد  
سوريا والعراق ومصر والحجاز.

نعم انه سيمتد عندما يضم رفيقائي وبنات جنسي صوتهن  
اليه ويشتركن معي في الداء فتسمعه انحاء الشرق غموما.

فهيّا ايها الرفيقات الحبيبات هيا بنا الى العمل دون نواف  
ولا ملل وانسع لبلوغ الغاية التي نرومها والضلة الي نشدها  
ولا ظن سيداتي الامهات الامليات ندائي ومساعدات بناتهن  
على التعامل مهما كلفهن الامر. فن من صبر على الاشق قليلا

استمتع بالارفة الالذ طويلا.

هذه امانتي استودعكن اياها ايها السيدات فلا تستخفن  
بها وهذه كلياتي ايها الرفيقات استنهضكن بها فلا تضيعنها فان العهد  
والامانة ركنان قويان فلا تهدمنهما لانهما صادران مني فاني  
وان كنت صغيرة السن فن لي لسانا وقلبا والمرء باصغريه وانكن  
معا لجديرات بكل خير يرجى منكن والسلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته

احدى تليذات المدرسة الاسلامية بحيفا

ر م

زفاف ميمون

سيدي الفاضل

ندعوكم لحضور حفلة نجلنا محمود في العشرين من آذار  
حيث الزفاف يكون تم بهجة بوجودكم مسرة ونخار  
ولقد اقرر ان يكون باجزم بمونة الله الكريم البار  
في ١٤ آذار سنة ١٩٢٥ نايف الماضي

الحفلة في نهار الجمعة الموافق ٢٥ شعبان سنة ١٣٤٣

فنهني الصديق الشاعر والحامي البارع السيد محمود ونسأل

له حياة طيبة وعيشا هنيا

## زنايق الحقل

« ندرج تحت هذا العنوان كل ما نرى في نشره فائدة ولذة لقراء »  
« من ملاحظات ادبية وخواطر اجتماعية منقطعات اخبارية وعلمية »

سيادة المطران غريغوريوس حجار : تتمتع الابرشية المكاوية

للاحتفال باليريدل امصي لاسقني هذا الخبر الجليل وستقام  
الحفلة الكبرى في كركري لمطرازيه في اليوم الثالث  
من شهر يار القادم لترب بعدها لاحتفلات في انحاء الابرشية  
وسنأتي في العدد القادم على تعداد ما في سيادته خلال مدة  
الخمس والعشرين سنة الماضية وقد ظهرت الابرشية بمسمى سيادته  
بمظهر لم يسبق ظهورها به من قبل من تعدد المدارس وازدهار  
العلوم ونشاط المشاريع الخيرية .

بافور في فلسطين : في الخامس والعشرين من شهر اذار القادم

يزور اللورد بافور فلسطين هذه البقعة المقدسة التي باعها من  
اليهود لينشئوا لهم فيها وطناً قومياً .

والمنتظر ان تضرب الامة جمعا عن كل عمل يوم وصوله  
فتقف محلاتها وتوقف اشغالها وتعطل اعمالها احتجاجاً على وعده  
المشؤم على فلسطين واغلا الاستياء الشامل الاهالي قاطبة .  
و ترفع بدات الوقت للجه التنفيذية احتجاجاتها الشديدة على

الجور الذي لحقها من وعد بلفور

العروس المنشودة : على إثر صدور العدد الماضي من الزهرة بعثت اليها إحدى الأدبيات بكلمة تنشرها فيما يلي : قالت بعد مقدمة اثنت فيه على الزهرة ثناء نشكرها جزل الشكر عليه :

قرأت المقالة التي حازت السبق في انتخاب عروس وما كدت أصل إلى اسم المرقم حتى تمنيت أن يكون يوسف نبيا لا خطيبا ، أقول ذلك نا مجده كل الاجلال ومحترمه كل الاحترام لانه اديب وخطيب وشاعر لبيب وانما تمنيت له ما تمنيت من النبوة اذ ربما كانت متمنياته تقبل من ربه فيرسل له من اهل الجنة عروسا تكون كاملة الخلق والخلق جامعة لكل شاردة وواردة غير مفارقة لا كبيرة ولا صغيرة من الفضل والعرفان وارجو ان يعلم ان عروسه لم تتكون بعد وان تكون في هذا العالم لانها ان كونت وذلك محال فلا تجد لها كفواً . . .

الزهرة : ٩٩

مدح وذم في وقت واحد : انه لمن المدهش جدا ان يرى انسان يكيل المدح كيلا لا آخر فلا يترك محمدا ولا صفة محبة الا ويجعلها فيه ثم لا يلبث وقد غاب الممدوح الصديق عن عينه او خالفه في رأي مهما كان بسيط او تمنع عن نشر مدائمه في صحيفته



إذا كان صاحب صحيفة حتى ثقب المذلة مع المادح ويصير ثأره  
هجراً له. فلما مع تظاهرة امام المدوح بتحمك بصدافة  
زادتها الايام مائة . فسبحان لغير ولا بتغير .

المدرسة الاسمية الروم الكاثوليك في حيفا : قامت هذه

المدرسة في ٢٢ من شهر شباط سنة ١٩١٢ لماسية انتهاء الامتحان  
الاتصافي والايام المرفعية دعت اليها وجهاء البلدة وآباء التلامذة  
وقد تبارى الطلبة في القاء الخطب واقتصائد والمهارات تباريا  
دل على مبالغ التقدم والنجاح للذين وصات اليهم المدرسة بهمة  
رئيسها واساتذتها . وكان بتخلل القطم ادوار موسيقية قامت  
بها موسيقى الجمعية الخيرية الموكول مره للمدرسة فنشكر للاساتذة  
عامة ومديرها الخوري يواكيم قرداحي ب م واللفنان الخوري  
يسف لفلوفه . علم الموسيقى ناطهم وجهادهم في ميدان هذا  
الصرح الادبي .

تاريخ الاسر الحيفاوية : وضع تاريخ تنظيم شجرات الاسر

الحيفاوية مهمة شاقة لا يعرف صعوبتها الا الواقف على حقيقة  
حالة الادبية في حيفا في سنواتها الماضية . فلا مدارس ولا علوم  
ولا شبيبة راقية ولا معاهد دينية منظمة السجلات تساعد على  
الرجوع في تسلسل الاسر الى لماضي حتى القريب منه . فالجهل

كان ضاربا اطنايه والتاريخ لا يساعد عليه الا العلم . ولذلك لا نلوم  
ابناء حيفا اليوم سواء كانوا شيوخا ام شبانا على جهلهم ماضيهم او  
على عجزهم عن الوصول بنسبهم الى اجد من جد و الجد والدم ولا  
على عدم معرفتهم الكنية التي كانوا يتكرونها قبل كنية اسمهم  
حالياً لانلومهم على ذلك وانما لومنا نسوقه اليهم لعودهم عن  
اعطائنا ما يعرفونه على قدر استطاعتهم . ما سمعوا جددهم . . . الدم  
يتحدثون به اليهم عن ماضيهم انهم انظام التاريخ الحافظة ثارهم  
للسلف وبذلك يكونون قد ساعدوا على خدمة انفسهم وحيفا  
والتاريخ وكذلك الصديق السخنة التاريخي المدقق الاستاذ عيسى  
اسكندر معلوف صاحب تاريخ الاسر الشرقية الذي لا نزال  
نسمع له النداء تلو النداء طالبا المعلومات عن الاسر الشرقية .  
ولا نشكر غيره الفضلاء القليلين جدا الذين لبوا طابنا شاكرين لم  
عملهم وراجين ان يحذو غيرهم حذوهم .

خزن العنب : اذا فتشنا بيوت حيفا ومعاهدنا لا نرى  
فيها خزن كتب يصلح بنا معها ان نقول ان في حيفا ما يساعد  
البحاثين والمشتغلين بالتاريخ والاداء على السير في جهادهم السير  
المتطلب منهم وكنا في كل مرة يغمض علينا امر نخف الى بيروت  
او القدس الشريف للنفقش عما نريده في خزئتهما الكبيرة . واننا

ان قلنا هذا لا نعطف حق اثنين او ثلاثة من فضلائنا وسنكرينا  
 عنوا بامر تنظيم مكاتبات لهم هي على قدر الامكان صلح الموجود  
 في المدينة وهذا النقص نرجوه ايضا الى سبب فقدان العلوم عندنا  
 اما اليوم فيسرنا جدا ان نرى تنبها ظاهرا من بعض الادباء  
 ونشاطا وهمة الى تنظيم مكاتبات خاصة ويسرنا ان نرى منهم  
 الهف الذي نراه على انتقاء الكتب النفيسة وعلى طلب كل ما  
 يورثه صالحا لجالسه في مكتباتهم هي حركة تجملنا انتفاء كل  
 خير لا يذوقه ولا يحيط به توقعنا على مبلغ ما صارت اليه حيفا من الرقي  
 وفيات : كتب حضرة الرصيف الاديب السيد امين الغريب  
 صاحب مجلة الحارس الغراء في بيروت بفقد شقيقه في الديار  
 الامير كية ( واشنطون ) المرحوم الاب يوسف الغريب اليسوعي  
 غير متجاوز ٣٨ عاما من العمر . وكان رحمه الله كاتباً مجيداً وشاعراً  
 رفيقاً وخطيباً مفوهاً فضلاً عما اتصف به من الاخلاق الطيبة  
 والتقوى والعلاج التي انالته ثقة ومحبة رؤسائه واعجابه واحترام  
 جميع الذين عرفوه من وطنيين واجانب . فنشاط الرصيف مصابه  
 الاليم سائلين له الصبر والفقيد الرحمة .

واستأثرت المنية بالمرأة البارة المرحومة مريم ارملة الياس  
 البوز عن ٨٥ عاماً قضتها عيشاً نقياً وصالحاً رحمه الله والهم آله الصبر

## في عالم الادب

مطبوعات مكتبة صادر: تطاب كل مطبوعات هذه المكتبة في فلسطين من مكتبتنا الوطنية بحيفا بذات اسعارها من مصدرها في بيروت.

الترجمان الانكليزي باللفظ العربي: هدتنا داره مكتبة صادر في بيروت هذا الكتاب وهو يفيد من يرغب في تعلم اللغة الانكليزية انفسه بدون امتناذ ويفيد ايضا كل راغب في التكلم باللغة الانكليزية بدون ان يتعلم قراءتها اي بواسطة الحروف العربية فقط والكتاب يطلب من مكتبة صادر في بيروت ومن مكتبتنا في حيفا

الحرية: مجلة علمية ادبية شهرية صدرت جديدا في بغداد عاصمة العراق لصاحبها ومديرها السيد عبد الجليل رزق الله اوفي ورئيس تحريرها الاديب المعروف السيد روفائيل بطي وقد جاءتنا اعدادها الاولى رطالعتها فالفيناها مسرعا فسيحها لافلام نخبية من كبار الكتاب والشعراء وخير صلة فيما بين ادباء وادب العراق وفيما بينهم في سائر الاقطار العربية لما تحويه من الموضوعات العلمية والادبية والتاريخية فنرحب بالرسيفة الجديدة ونتمني لها الراج الذي يستحقه ادبها الجم

الزعماء : برزت هذه المجلة الجديدة الى عالم الصحافة فرحب بها رجال العلم والادب وعلى الاخص رجال البحث والتقيب والتاريخ منهم لما تدرجه بين صفحاتها من الباحث اللغوية والتاريخية والاجتماعية لا كبر علمائنا وشعرائنا . وهي تصدر في القاهرة لمنشئها الاديب الكبير السيد محب الدين الخطيب وتشرها المكتبة السافية فترحب بها ونرجو ان تلاقي اقبالا ينشط صاحبها الى زيادة الجهاد والخدمة في ميدان الادب

الميزان : حريدة صدرت جديدا في دمشق وهي يباحثها الثامنة ويتسابق ماضيعها وتتب ابوابها تنم عن ادب وذوق محررها السيد احمد شاكر الكرمي تقع بثماني صفحات مخصصة الصفحة الاولى لمفكرة المحرر يجعل حضرته فيها اراءه الاجتماعية والصفحة الثانية صفحة الادب وفيها كل ما راق وطاب من ارق الشعر واطيب النثر . والثالثة صفحة النقد وفيها مجال فسيح لنقد الكتب مع شبه بتقويم للصحف العربية والرابعة صفحة السيدات وفيها مآثر ومفاخر ومباحث المرأة والخامسة صفحة الاجتماع وتحوي بعض قصص وقطع اجتماعية والسادسة صفحة العلم والسابعة صفحة التاريخ والثامنة صفحة قصص الميزان . وعلى الاجمال فهي صحيفة ادب وعلم وتاريخ واجتماع يجدر بكل

اديب مطالعتها فترجو الرصيفة النجاح والاقبال الذين تستحقهما  
نادي الشبيبة الارثوذكسية بياقا: جاءنا بيار اعمال هذا النادي

الزاهر في سنته الاولى فطالعناه واعيناه بالحفلات انشائية التي  
اقيمت خلال هذه السنة وباليالي الزاهرة الادبية التي احباها  
وبالمحاضرات والخطب التي القاها كبار الادباء اقيناه بكل هذه  
المظاهر الطيبة بنم عن هممة اعضائه الادباء الذين نرفع لهم  
ارق عواطف شكرنا واحترامنا وقد سررتكم كل جمعة في مقعده  
هي: « لانهم وض للبلاد الايمانها واذا كان لا كبريا »  
والعزة القومية عند الامة شأنا فانها تأمل ان تكون عالة  
احد الخ: « اجل ان على الامة الاتكال في حياة البلاد وفي  
اصلاح كل خلل فيها والحصول على حقوقها فان لم يعمل مخلصو  
الوطنيين على نفى غبار خمول وتواكل تسكنت البلاد نمته طويلا  
فلا حياة لنا لا حياة لنا اذا كنا لا نشعر حقيقة الشعور بنقصنا  
فصلحنا او بمحقنا فنحصل عليه . فلا تشكل على غريب يصلح نقصنا  
فيما او يكسبنا حقنا لان « ما حك جلدك غير ظفرك » واذا ما  
رجونا اصلاحا ونهوضا ففما نرحوه على يد الجمعيات والنوادي  
موحدة الكلمة وجامعة القلوب فلنحسن اذا هذه الجمعيات الخدمة  
وانتخلص في عملها والله المسؤول ان يسدد خطواتها الى مابه كل خير